THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 280.25

ORATORIO LYRIQUE.

Les Amours des Anges,

Poésie de

GUY de L'ETANG

Musique de

JEAN MICHAËLI.

PRIX : 18 FR.s

Paris chez **PACINI** éditeur, Boul.d des italiens, 11.

Lith. J.Rigo et C.ie r. Richer, 7.

C

Pacini
BOULE DES ITALIENS

E M. 280. 25
Allen A. Brown
aug 14, 1894

ORATORIO LYRIQUE

LES AMOURS DES ANGES.

Poésie de GUY De l'ETANG. — Musique de JEAN MICHAËLI.

ARGUMENT.

Swedenborg raconte que dans ses pérégrinations célestes, il rencontra une jeune fille, un Ange, du nom de DOLORIDA, qui, après trois mille ans de prières, obtint de Dieu la rémission des fautes d'Idaméel, esprit tombé au jour de la grande chute.

Cet esprit, avant cette époque fatale, lui était destiné pour époux &ª &ª.

Les auteurs de cet Oratorio lyrique ont mis en action cette légende du visionnaire suédois, n'ajoutant à ce tableau de la vie angélique que les groupes d'Anges de lumière et de ténèbres nécessaires pour faire ressortir les principaux personnages.

L'action commence au moment ou les Anges de lumière, descendus de l'Empirée, s'arrêtent aux portes de l'abîme.

PERSONNAGES

IDAMÉEL (Ange de Ténèbres. (BARYTON.)

DOLORIDA (Ange de Lumière. (MEZZO SOPRANO.)

CHŒUR d'Anges de Ténèbres.

CHŒUR d'Anges de Lumière.

TABLE.

Nº 1. INTRODUCTION ..... Page.....1

Nº 2. CHŒUR d'Anges de lumière..... Page.....2

Nº 3. RECIT: et AIR d'Idaméel ..... Page.....7

Nº 4. CHŒUR d'Anges de Ténèbres..... Page.....16

Nº 5. RECIT: et AIR de Dolorida..... Page.....20

Nº 6. CHŒUR alternatif ..... Page.....28

Nº 7. DUO d'Idaméel et Dolorida..... Page.....33

Nº 8. CHŒUR général ..... Page.....41

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/oratoriolyriquel00mich

ORATORIO LYRIQUE

LES AMOURS DES ANGES

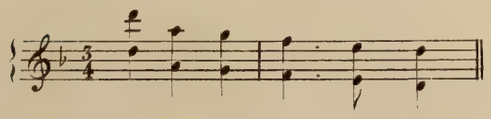
Poésie de GUY de l'ETANG.

Musique de JEAN MICHAËLI.

A PARIS, chez PACINI, Boulevart des Italiens, N° 11.

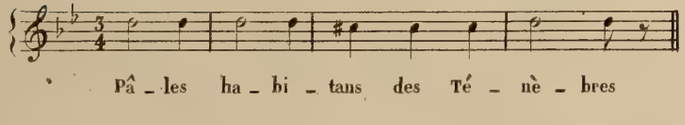
TABLE THEMATIQUE.

N° 1.
INTRODUCTION
Page 1.



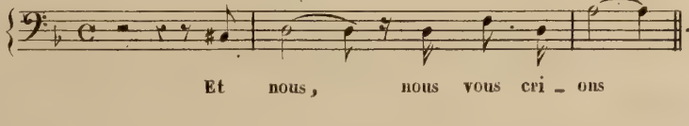
PRIX:

N° 2.
CHŒUR d'ANGES de Lumière.
Page 2.



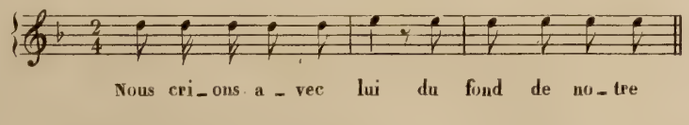
..... 3fr

N° 3.
RÉCIT et AIR d'JDAMÉEL
Page 7.



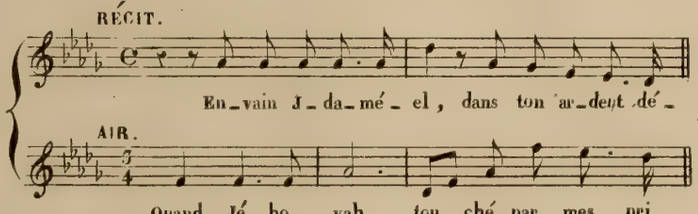
..... 4fr 50.

N° 4.
CHŒUR d'ANGES des Ténèbres
Page 16.



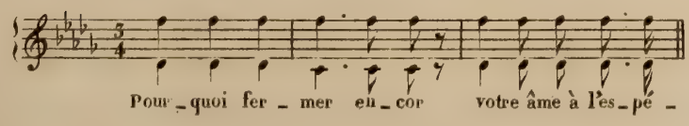
..... 3fr

N° 5.
RÉCIT et AIR de DOLORIDA
Page 20.



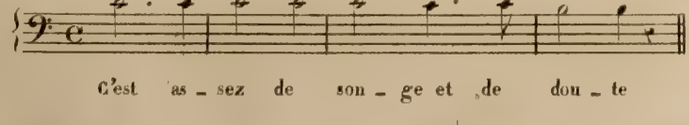
..... 4fr 50.

N° 6.
CHŒUR alternatif des Anges de Lumière et de Ténèbres
Page 28.



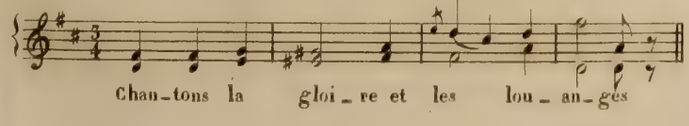
..... 3fr

N° 7.
DUO d'JDAMÉEL et DOLORIDA
Page 33.



..... 4fr 50.

N° 8.
CHŒUR GÉNÉRAL.
Page 41.



..... 5fr

ORATORIO LYRIQUE.

Poésie de GUY de l'ETANG. Musique de JEAN MICHAËLI.

Les AMOURS des ANGES.

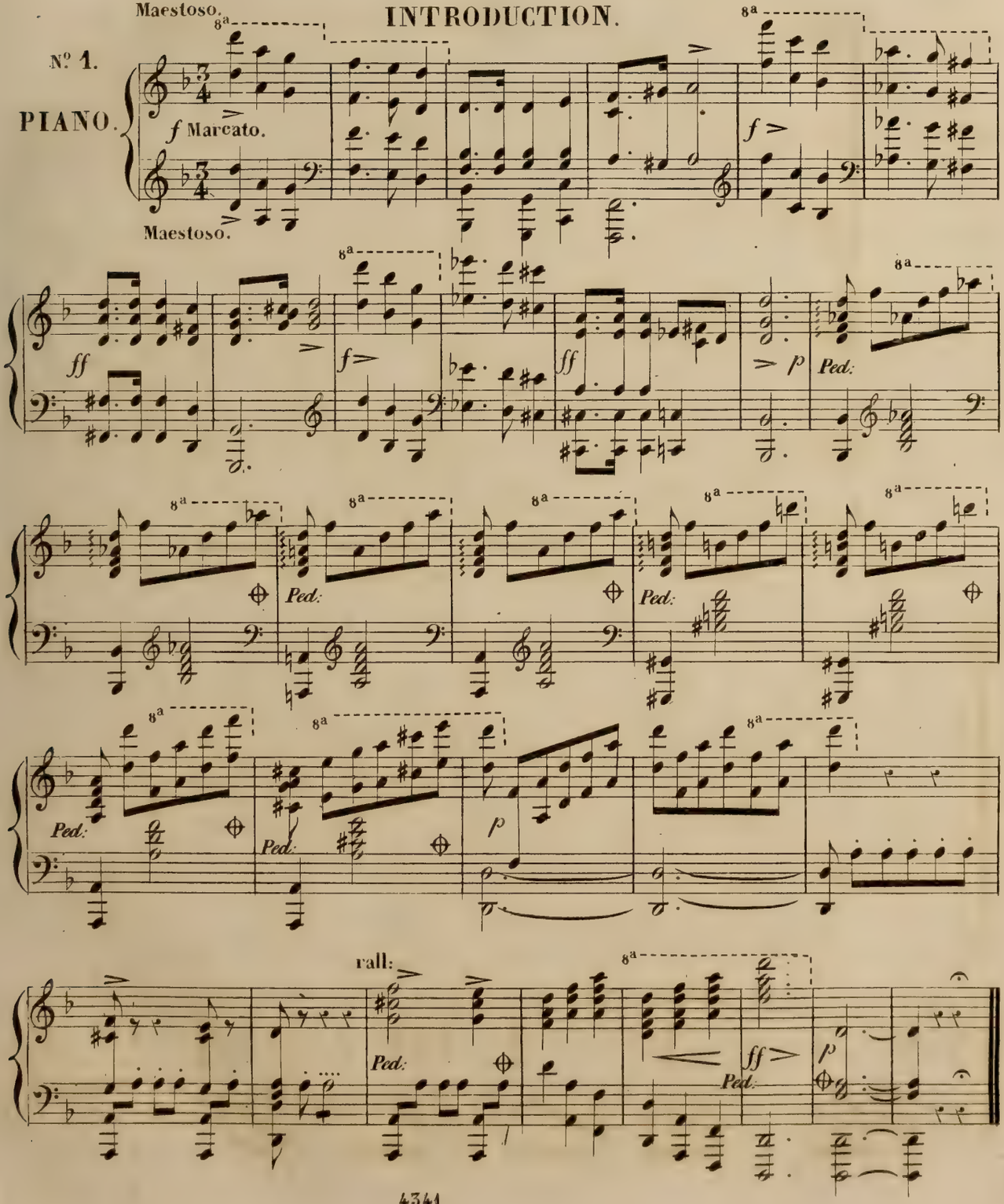
A PARIS, chez PACINI, Boulevart des Italiens, 11.

INTRODUCTION.

Maestoso.

N° 1.

PIANO.



ORATORIO LYRIQUE.

Poésie de GUY de l'ETANG. LES AMOURS des ANGES. Musique de JEAN MICHAËLI.

Chœur d'Anges de Lumière.

A PARIS, chez PACINI, Boulevart des Italiens, 11.

N°. 2. Andantino.

SOPRANO 1.mo — *p* lié — Pâ - les ha - bi - tans des Té -

SOPRANO 2.do — *p* lié — Pâ - les ha - bi - tans des Té -

CONTRALTO 1.mo — *p* lié — Pâ - les ha - bi - tans des Té -

CONTRALTO 2.do — *p* lié — Pâ - les ha - bi - tans des Té -

PIANO. Andantino. *p* *Ped:* *Ped:* *p*

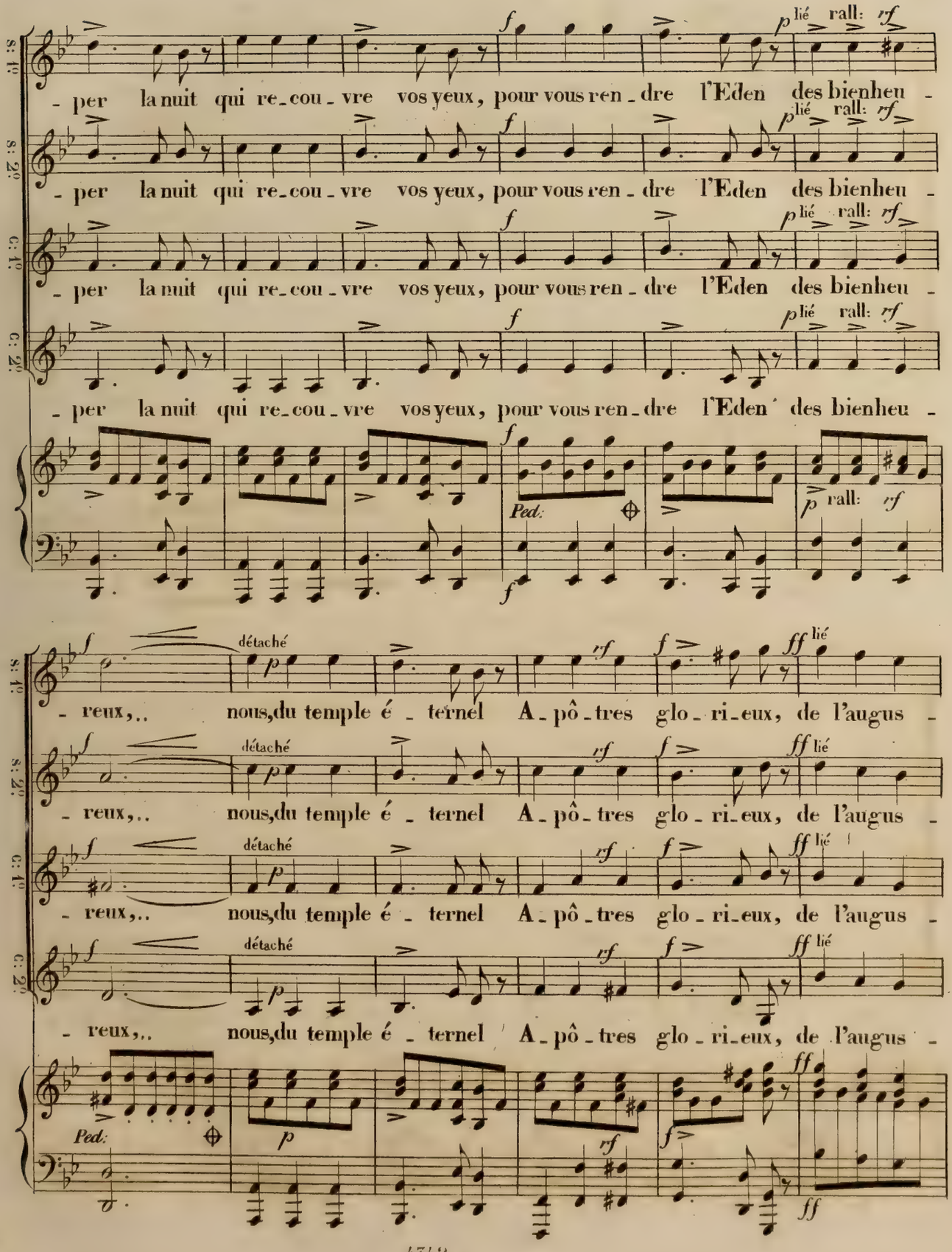
S.1.o - nè - bres, es - prits dé - chus, dé-mons fu - nè - bres! pour dis-si - détaché

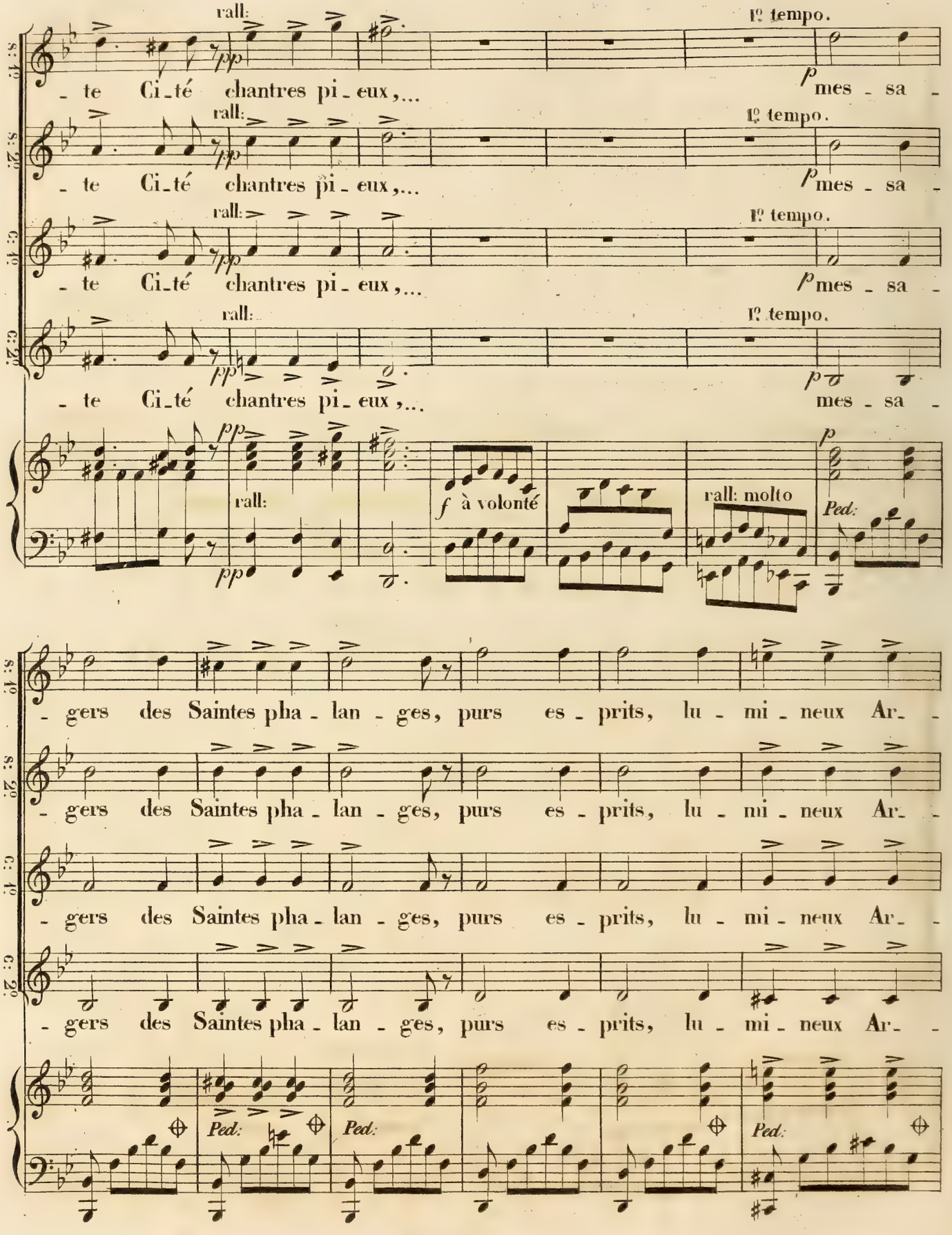
S.2.o - nè - bres, es - prits dé - chus, dé-mons fu - nè - bres! pour dis-si - détaché

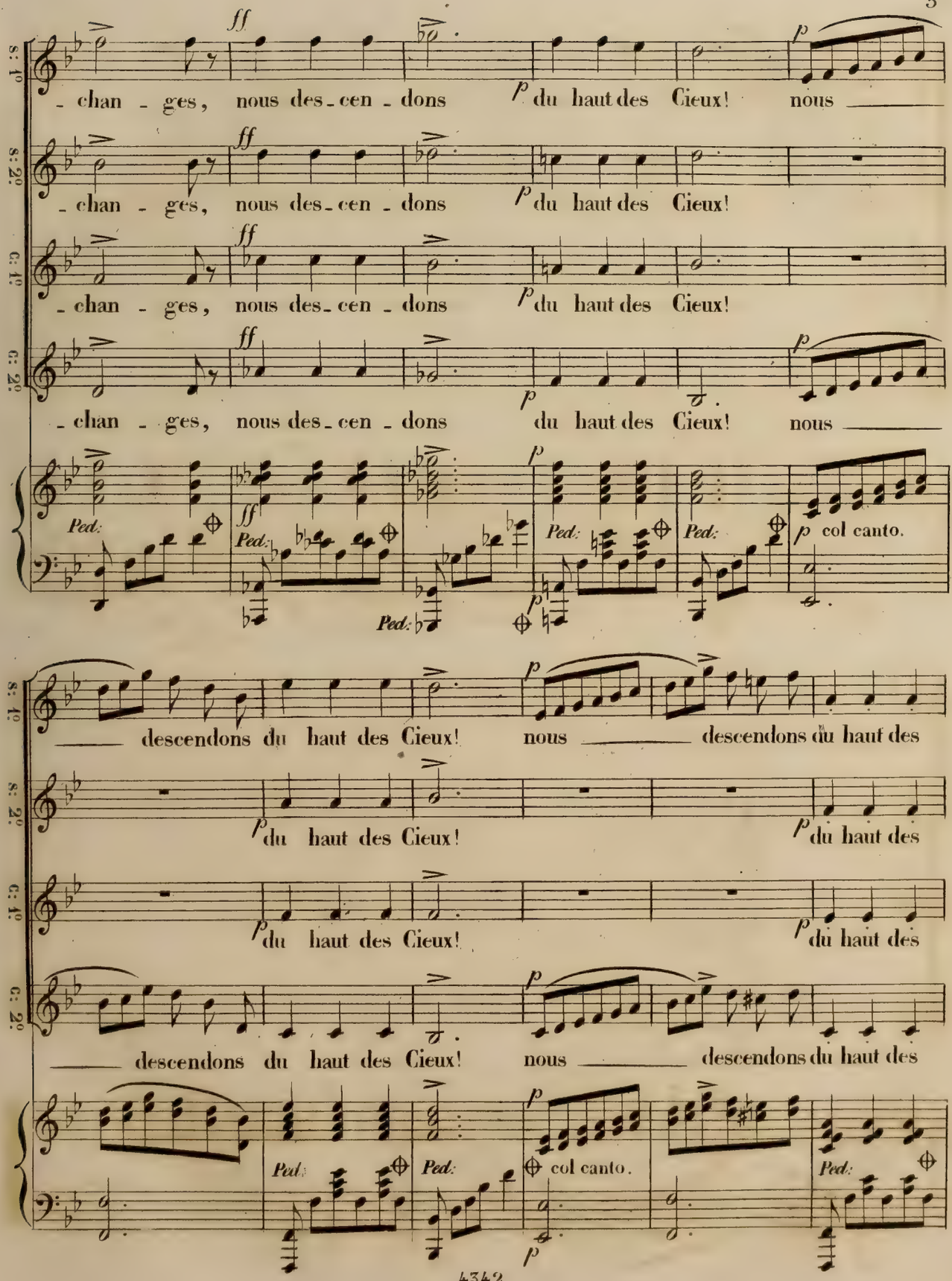
C.1.o - nè - bres, es - prits dé - chus, dé-mons fu - nè - bres! pour dis-si - détaché

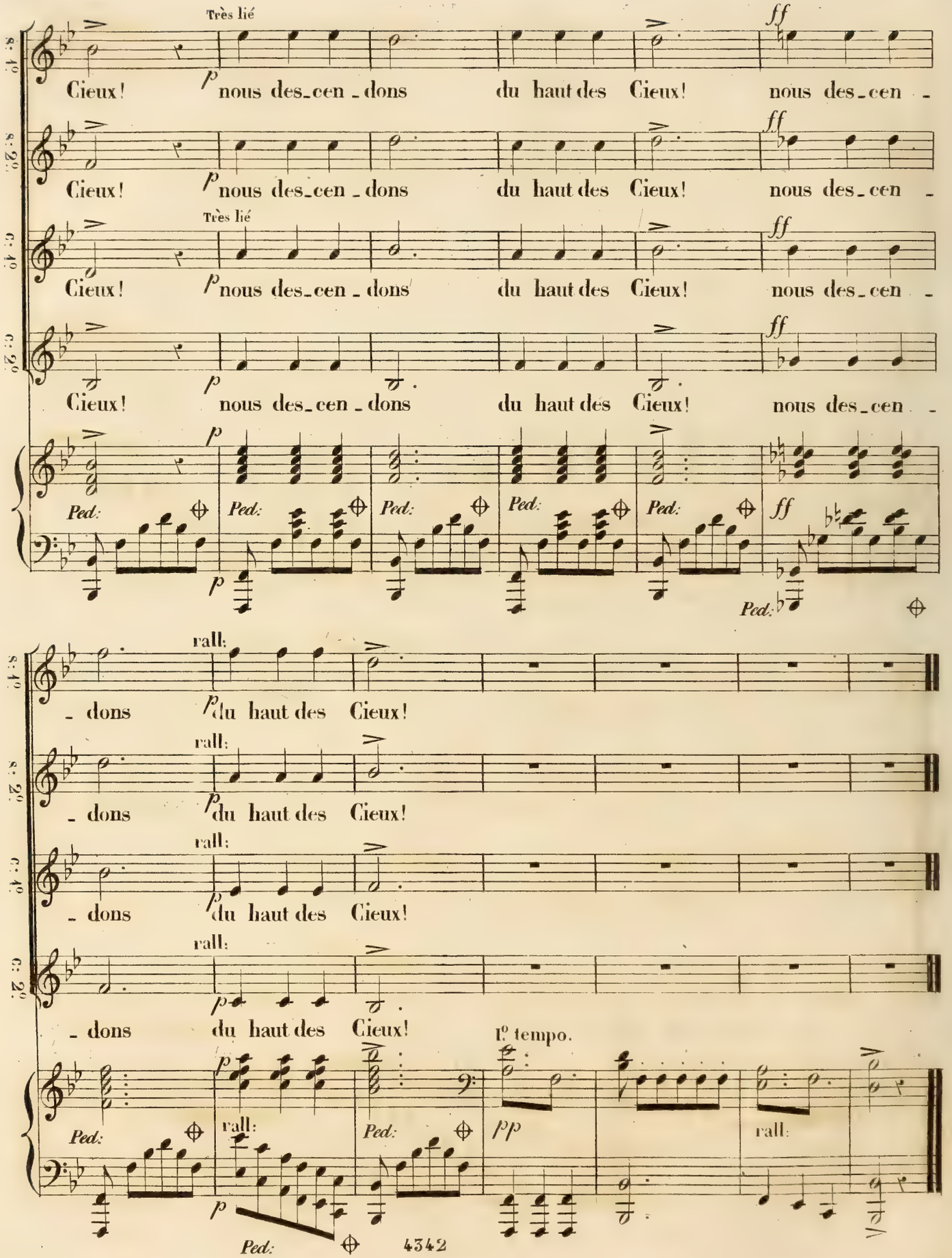
C.2.o - nè - bres, es - prits dé - chus, dé-mons fu - nè - bres! pour dis-si - détaché

Ped: *Ped:* *Ped:*


S: 1°
S: 2°
C: 1°
C: 2°
- per la nuit qui re-cou-vre vos yeux, pour vous ren-dre l'Eden des bienheu -
- per la nuit qui re-cou-vre vos yeux, pour vous ren-dre l'Eden des bienheu -
- per la nuit qui re-cou-vre vos yeux, pour vous ren-dre l'Eden des bienheu -
- per la nuit qui re-cou-vre vos yeux, pour vous ren-dre l'Eden des bienheu -
lié rall: rf
Ped.
détaché
- reux,.. nous,du temple é-ternel A-pô-tres glo-ri-eux, de l'augus -
- reux,.. nous,du temple é-ternel A-pô-tres glo-ri-eux, de l'augus -
- reux,.. nous,du temple é-ternel A-pô-tres glo-ri-eux, de l'augus -
- reux,.. nous,du temple é-ternel A-pô-tres glo-ri-eux, de l'augus -


s: 1º
s: 2º
c: 1º
c: 2º
rall:
1º tempo.
pp
p
- te Ci-té chantres pi-eux,...
mes-sa-
f à volonté
rall: molto
Ped:
- gers des Saintes pha-lan-ges, purs es-prits, lu-mi-neux Ar-


S: 1º
S: 2º
C: 1º
C: 2º
- chan - ges, nous des - cen - dons du haut des Cieux! nous
- chan - ges, nous des - cen - dons du haut des Cieux!
- chan - ges, nous des - cen - dons du haut des Cieux! nous
Ped.
col canto.
descendons du haut des Cieux! nous descendons du haut des
du haut des Cieux!
du haut des


Très lié
Cieux! nous des_cen_dons du haut des Cieux! nous des_cen -
Cieux! nous des_cen_dons du haut des Cieux! nous des_cen -
Très lié
Cieux! nous des_cen_dons du haut des Cieux! nous des_cen -
Cieux! nous des_cen_dons du haut des Cieux! nous des_cen -
Ped:
rall:
- dons du haut des Cieux!
- dons du haut des Cieux!
- dons du haut des Cieux!
- dons du haut des Cieux!
1º tempo.
pp
4342

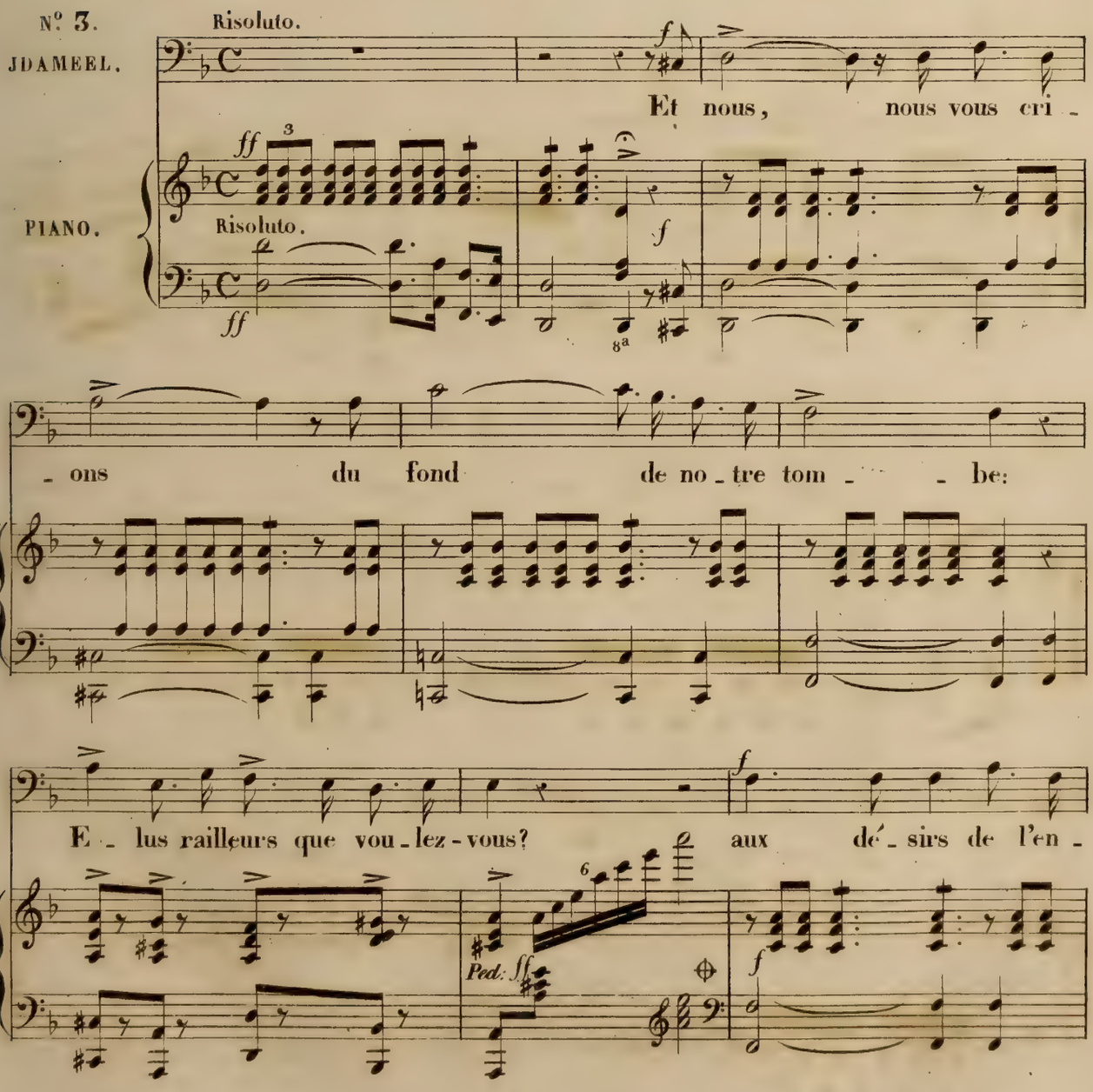
ORATORIO LYRIQUE

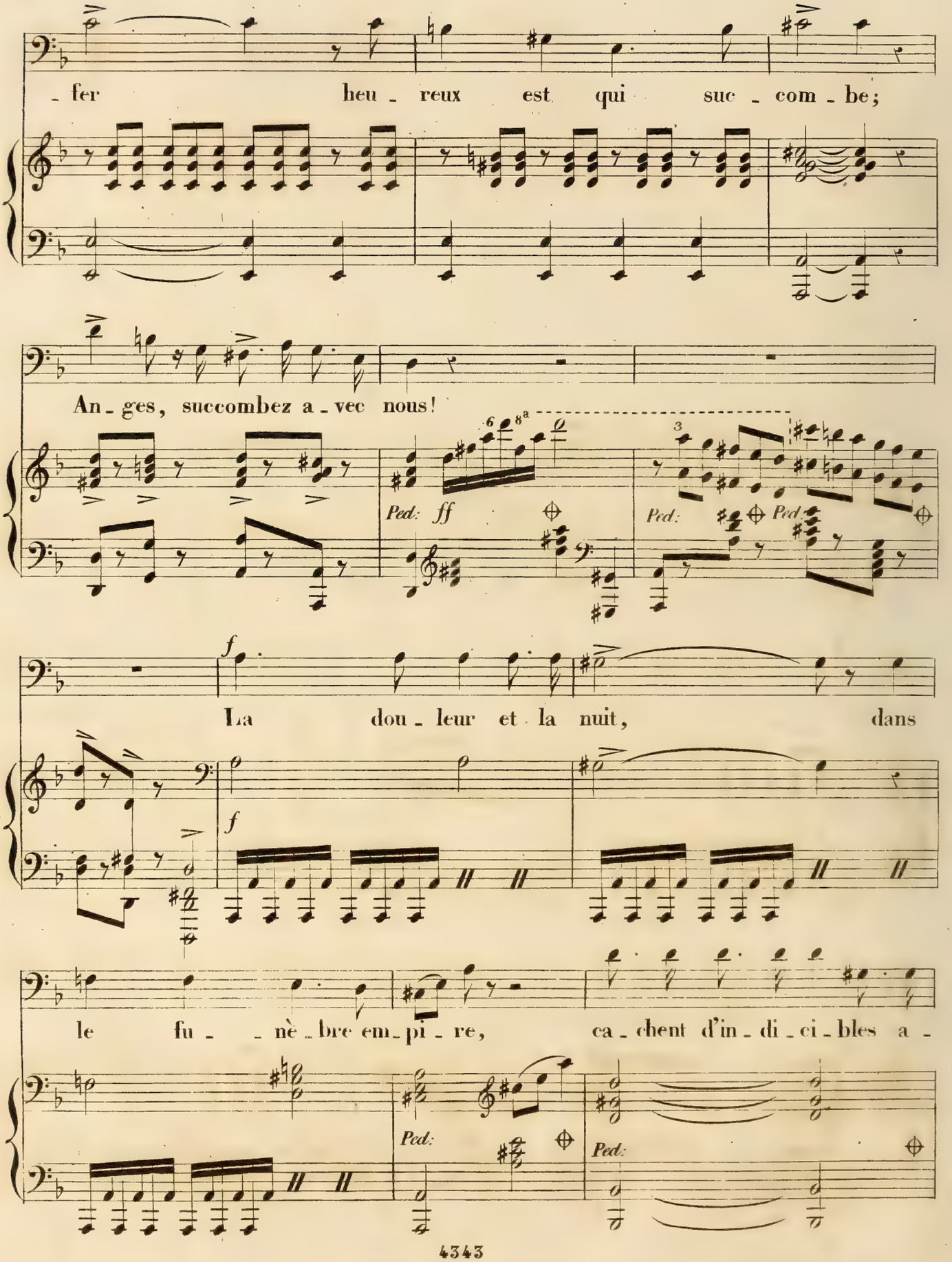
Poésie de GUY de l'ETANG. Musique de JEAN MICHAËLI.

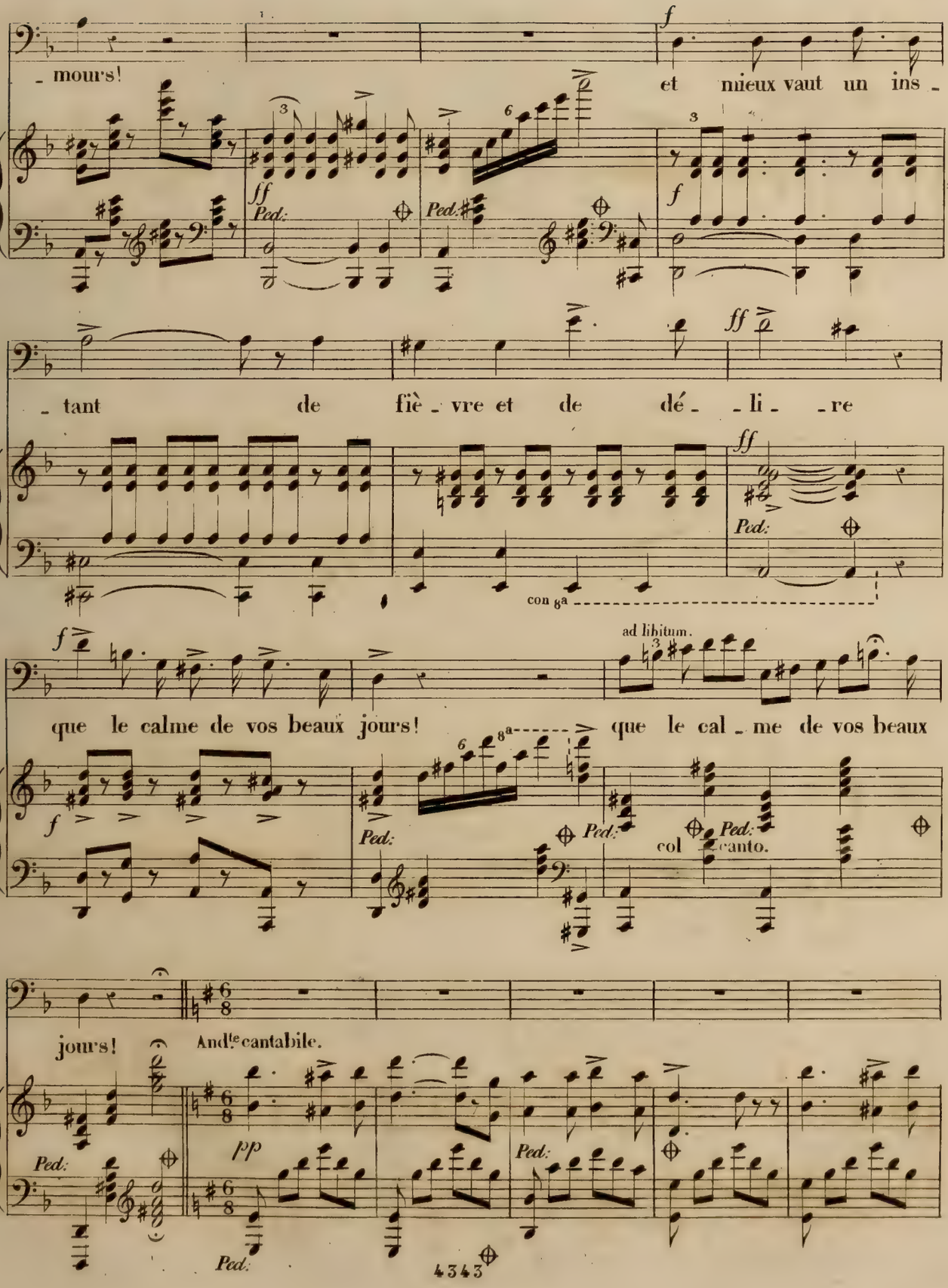
LES AMOURS DES ANGES.

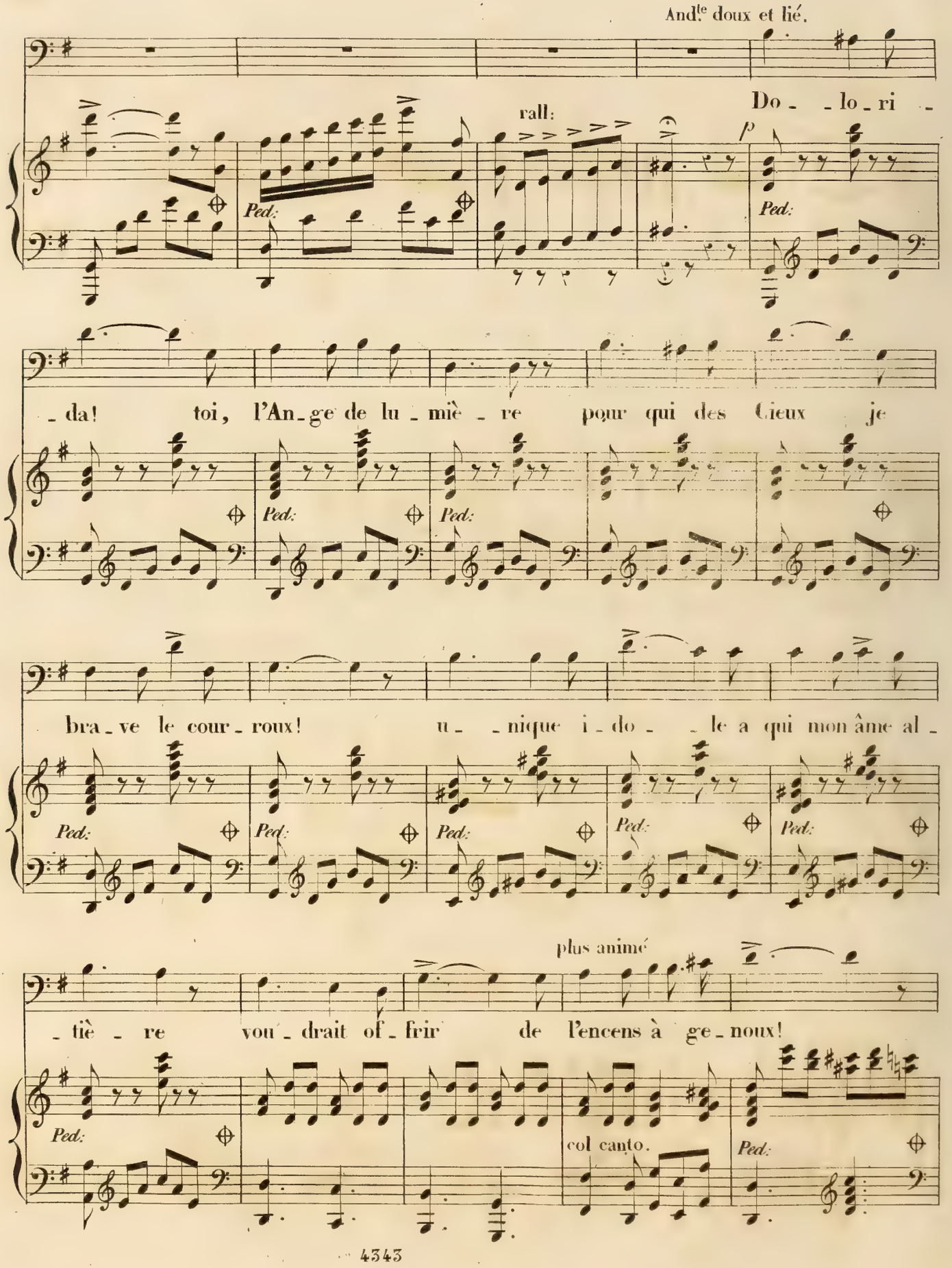
RECIT et AIR d'JDAMEEL.

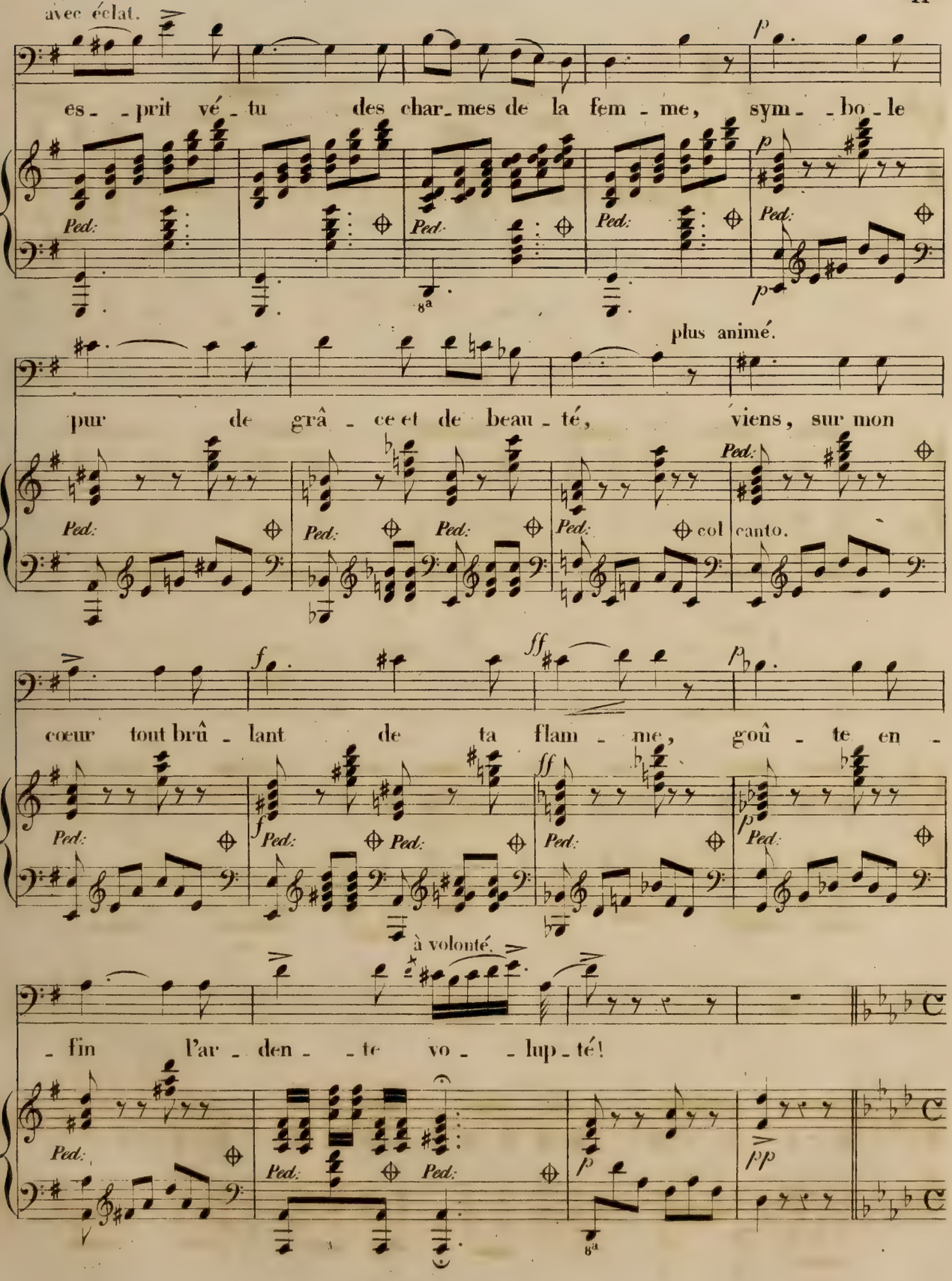
A PARIS, chez PACINI, Boulevart des Italiens, 11.

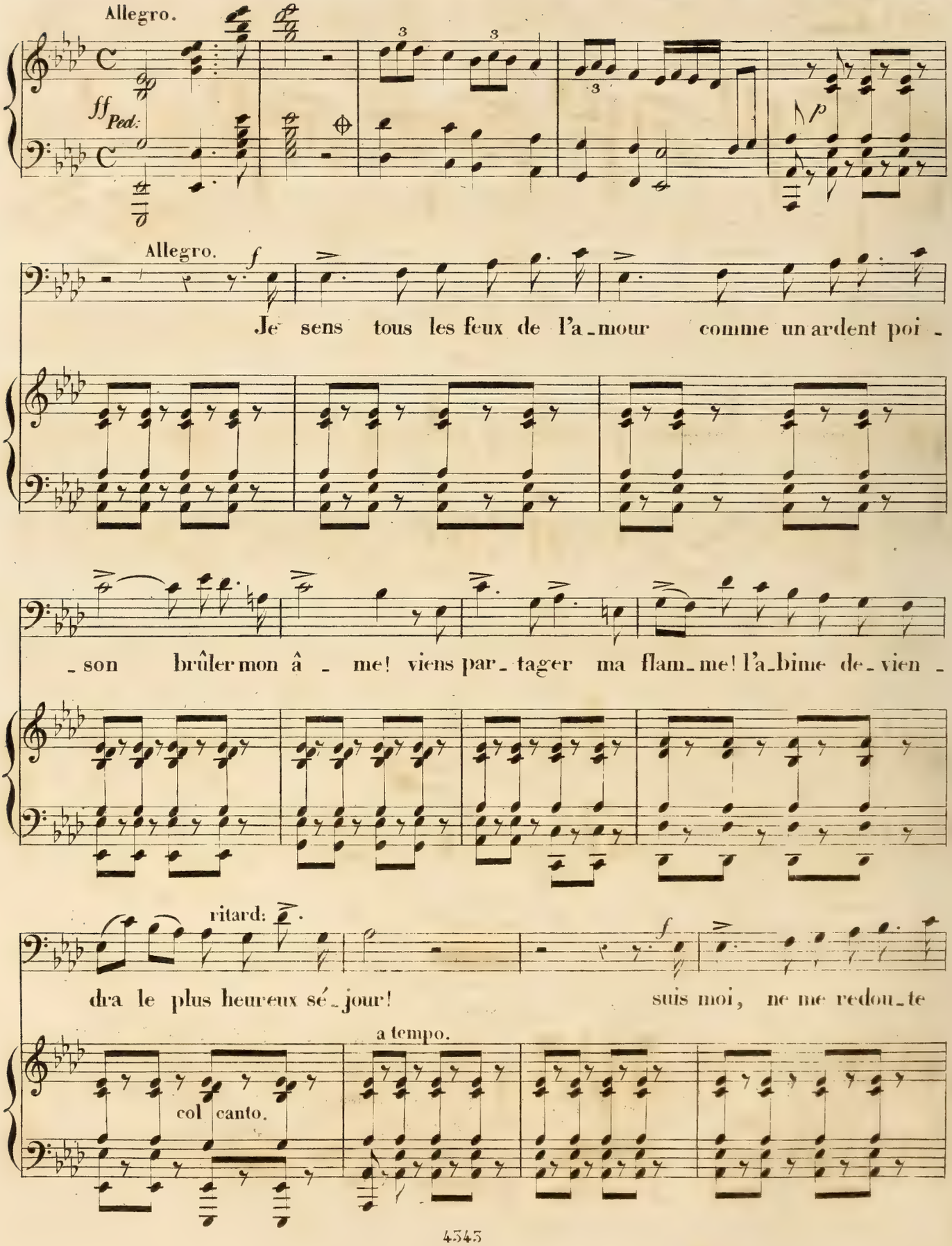


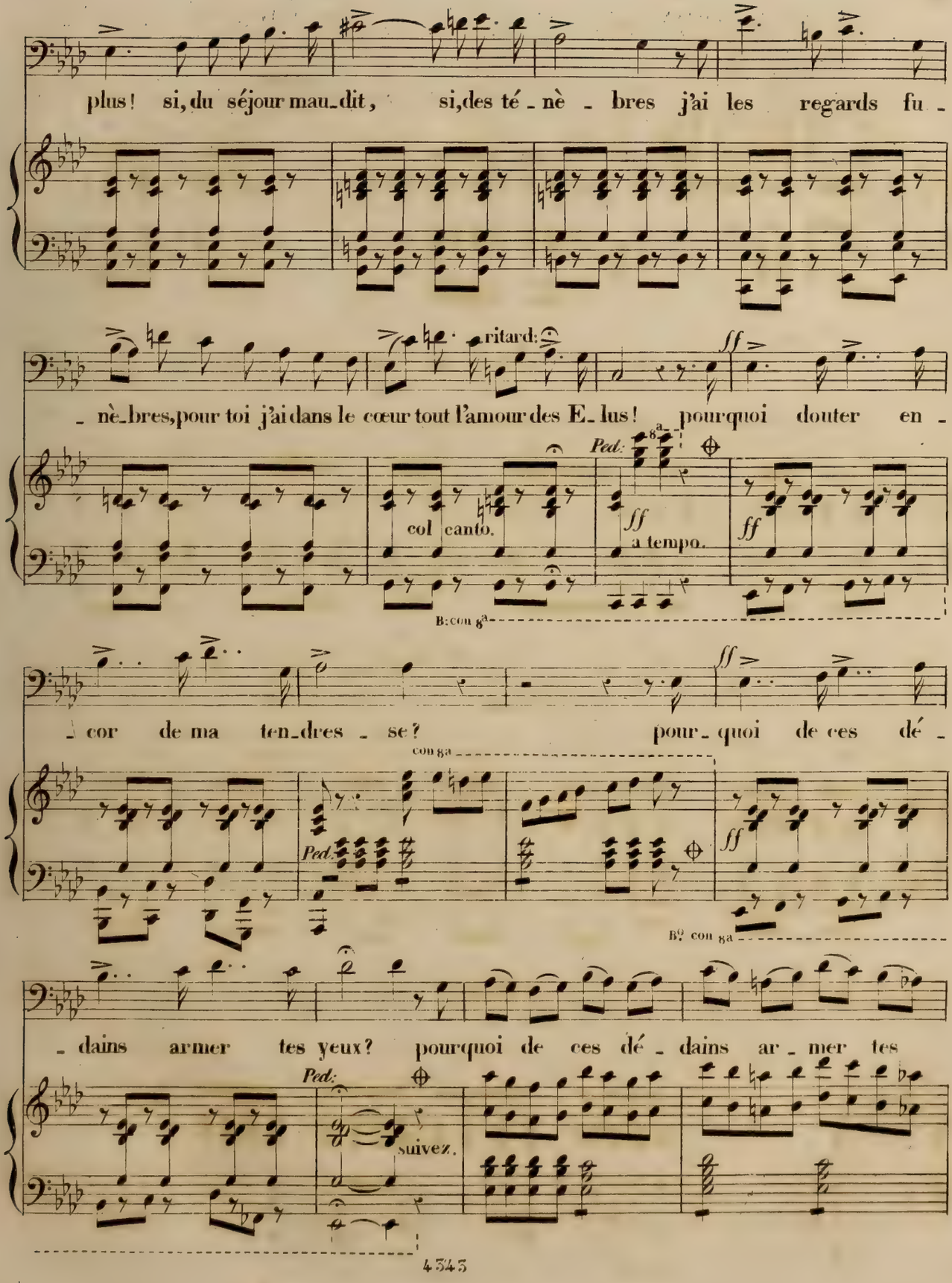

- fer heu - reux est qui suc - com - be;
An - ges, succombez a - vec nous!
Ped: ff
Ped:
Ped:
La dou - leur et la nuit, dans
le fu - - nè - bre em - pi - re, ca - chent d'in - di - ci - bles a -
Ped:
Ped:

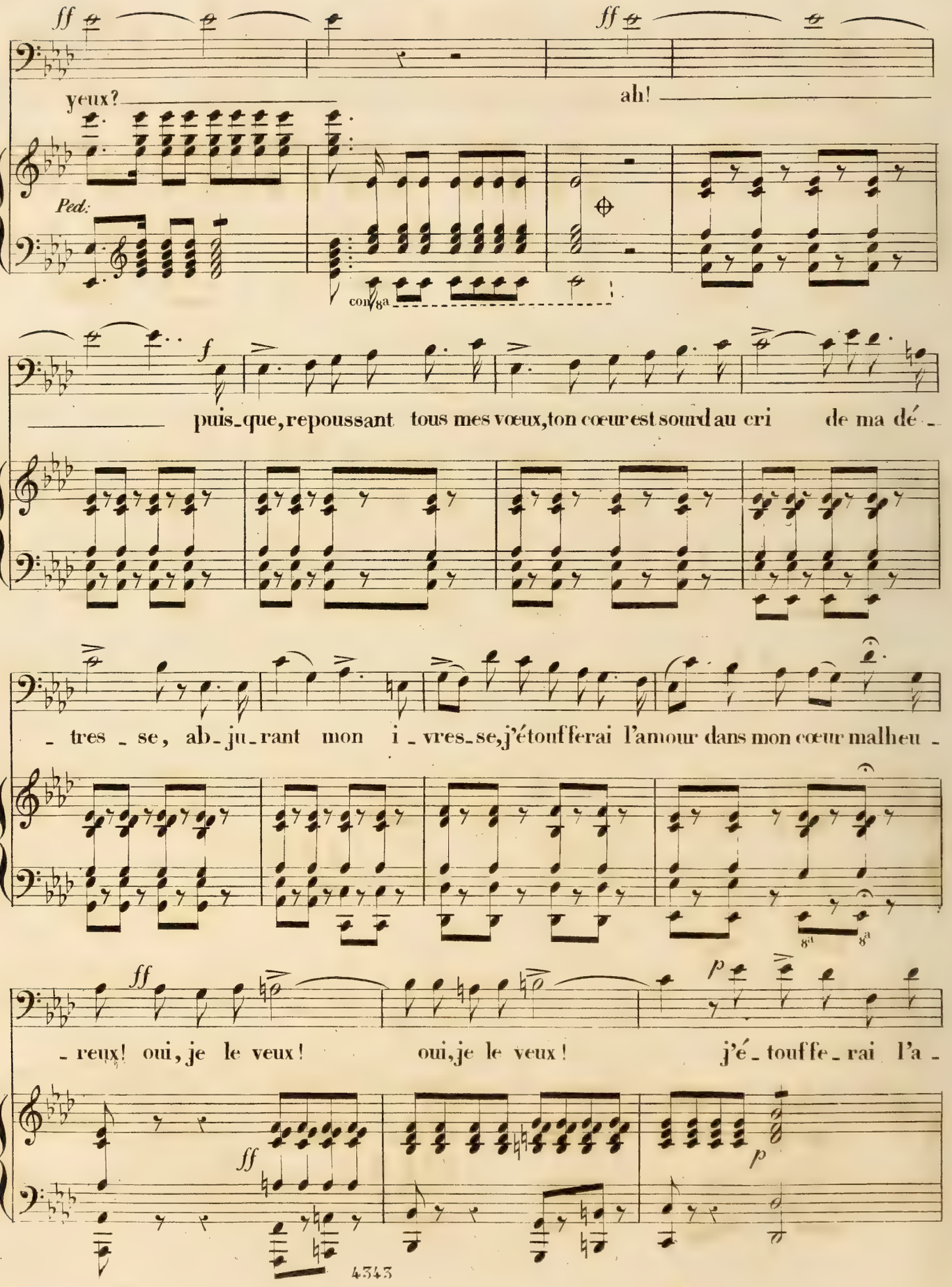

mours!
et mieux vaut un ins -
- tant de fiè - vre et de dé - - li - - re
con 8a
ad libitum.
que le calme de vos beaux jours!
que le cal - me de vos beaux
col canto.
jours!
And.te cantabile.
Ped.
4343

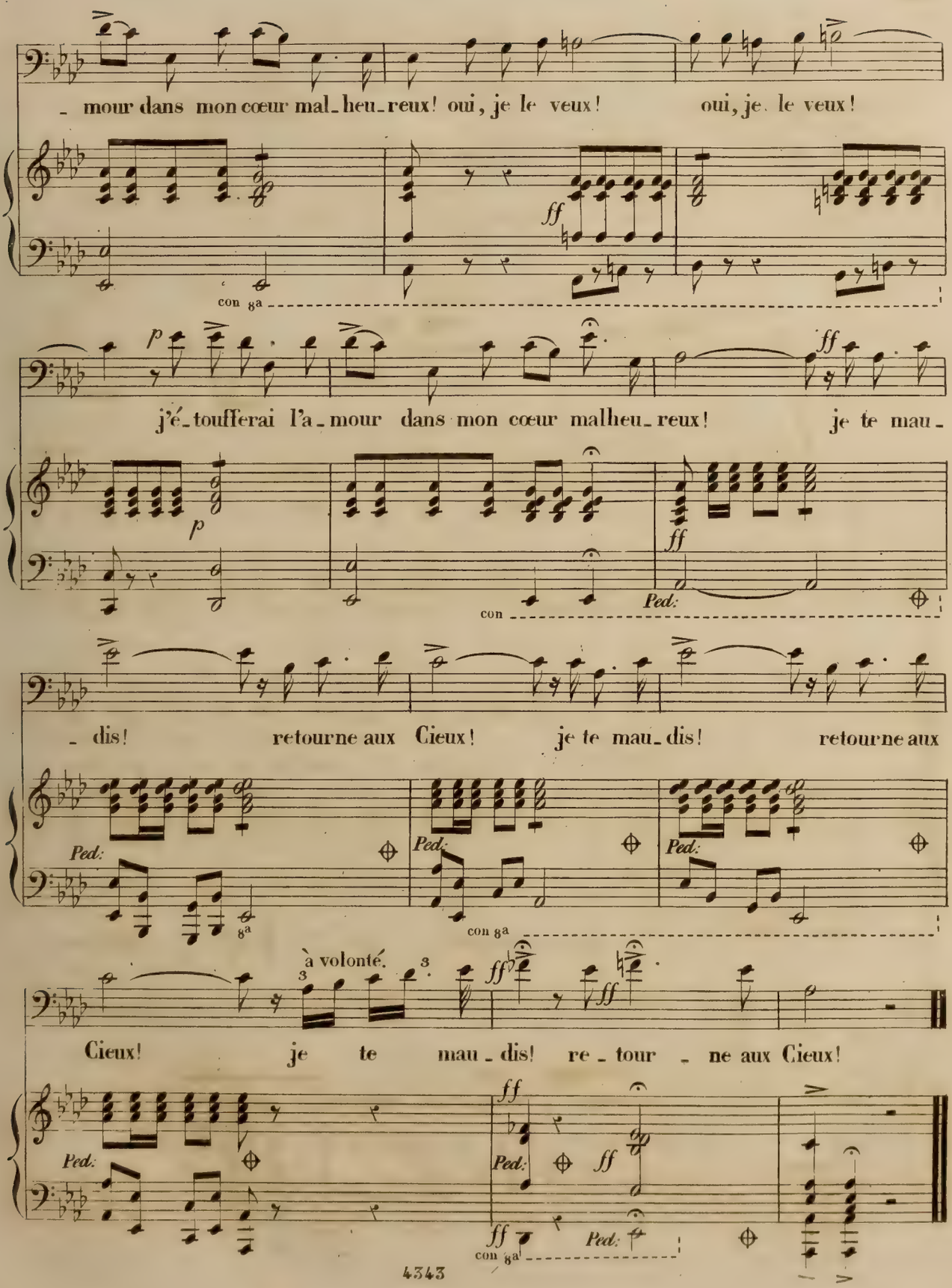

And.te doux et lié.
rall:
Do - - lo - ri -
p
Ped:
- da! toi, l'An - ge de lu - miè - re pour qui des Cieux je
bra - ve le cour - roux! u - - nique i - do - - le a qui mon âme al -
plus animé
- tiè - re vou - drait of - frir de l'encens à ge - noux!
col canto.


avec éclat.
es - - prit vé - tu des char - mes de la fem - me, sym - - bo - le
plus animé.
pur de grâ - ce et de beau - té, viens, sur mon
col canto.
cœur tout brû - lant de ta flam - me, goû - te en -
à volonté.
- fin l'ar - den - - te vo - - lup - té!


Allegro.
ff
Ped.
p
Allegro.
f
Je sens tous les feux de l'a-mour comme un ardent poi-
-son brûler mon â-me! viens par-tager ma flam-me! l'a-bime de-vien-
ritard:
f
dra le plus heureux sé-jour! suis moi, ne me redou-te
a tempo.
col canto.


plus! si, du séjour mau_dit, si, des té_nè_bres j'ai les regards fu_
_nè_bres, pour toi j'ai dans le cœur tout l'amour des E_lus! pourquoi douter en_
ritard.
col canto.
Ped.
ff
a tempo.
B: con 8ª
_cor de ma ten_dres_se? pour_quoi de ces dé_
con 8ª
Ped.
B? con 8ª
_dains armer tes yeux? pourquoi de ces dé_dains ar_mer tes
Ped.
suivez.


ff
yeux?
ff
ah!
Ped.
con 8a
f
puis-que, repoussant tous mes vœux, ton cœur est sourd au cri de ma dé -
- tres - se, ab-ju-rant mon i - vres-se, j'étoufferai l'amour dans mon cœur malheu -
8a
8a
ff
- reux! oui, je le veux! oui, je le veux! j'é - touffe - rai l'a -
p
ff
p


- mour dans mon cœur mal- heu- reux! oui, je le veux! oui, je le veux!
con 8a
j'é- toufferai l'a- mour dans mon cœur malheu- reux! je te mau-
con
- dis! retourne aux Cieux! je te mau- dis! retourne aux
Ped:
con 8a
à volonté.
Cieux! je te mau- dis! re- tour- ne aux Cieux!
con 8a

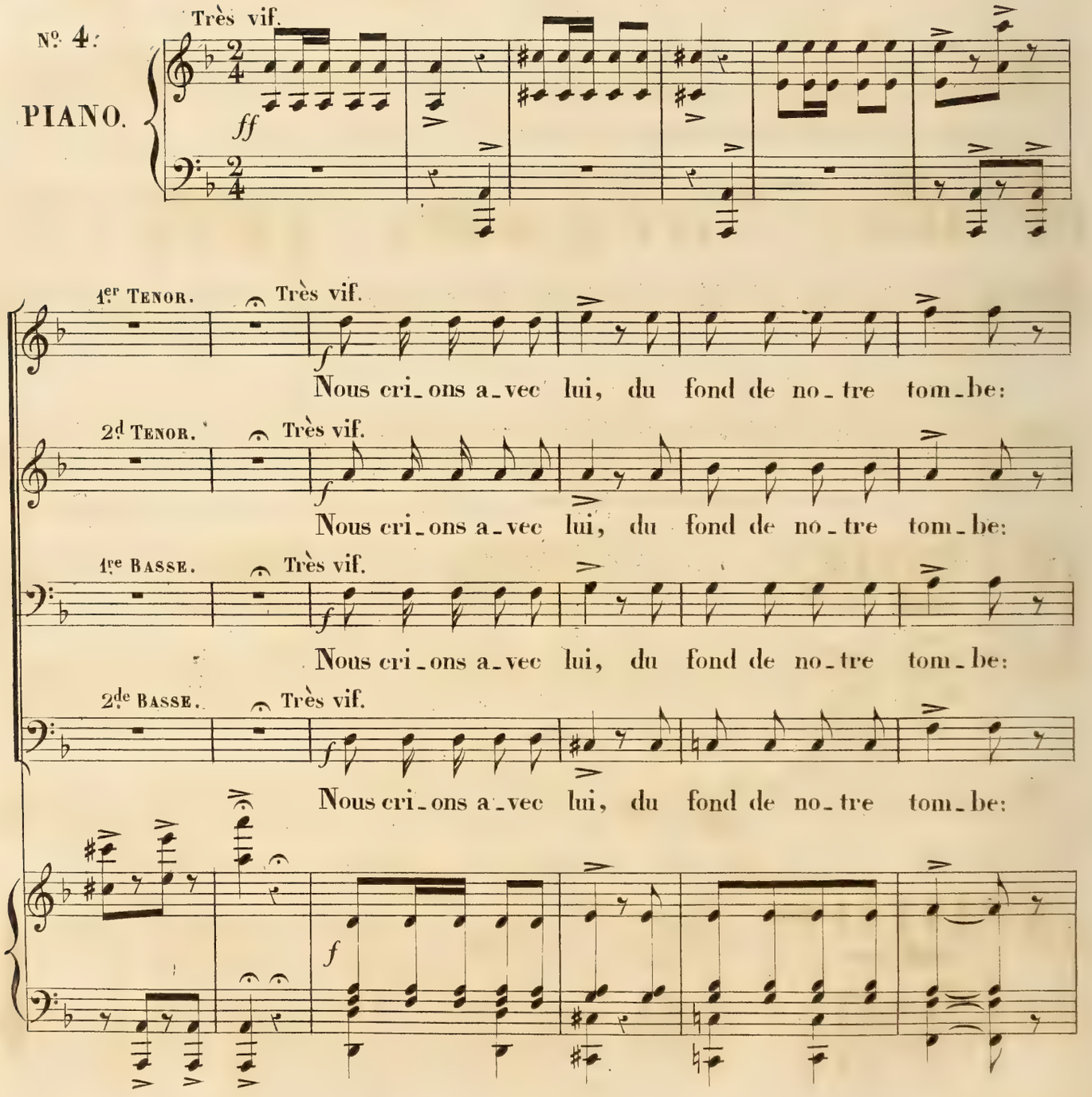
ORATORIO LYRIQUE.

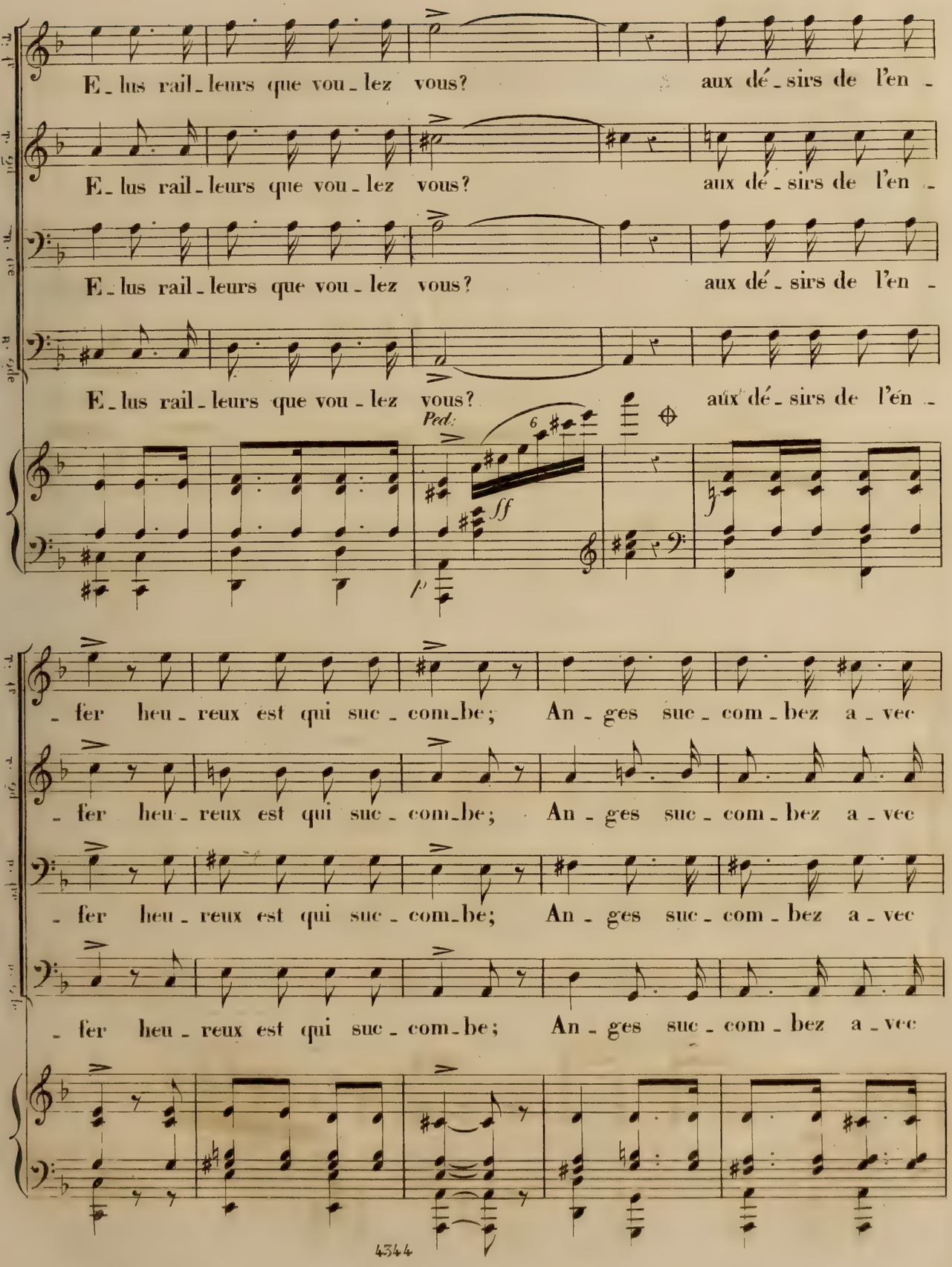
Les AMOURS des ANGES.

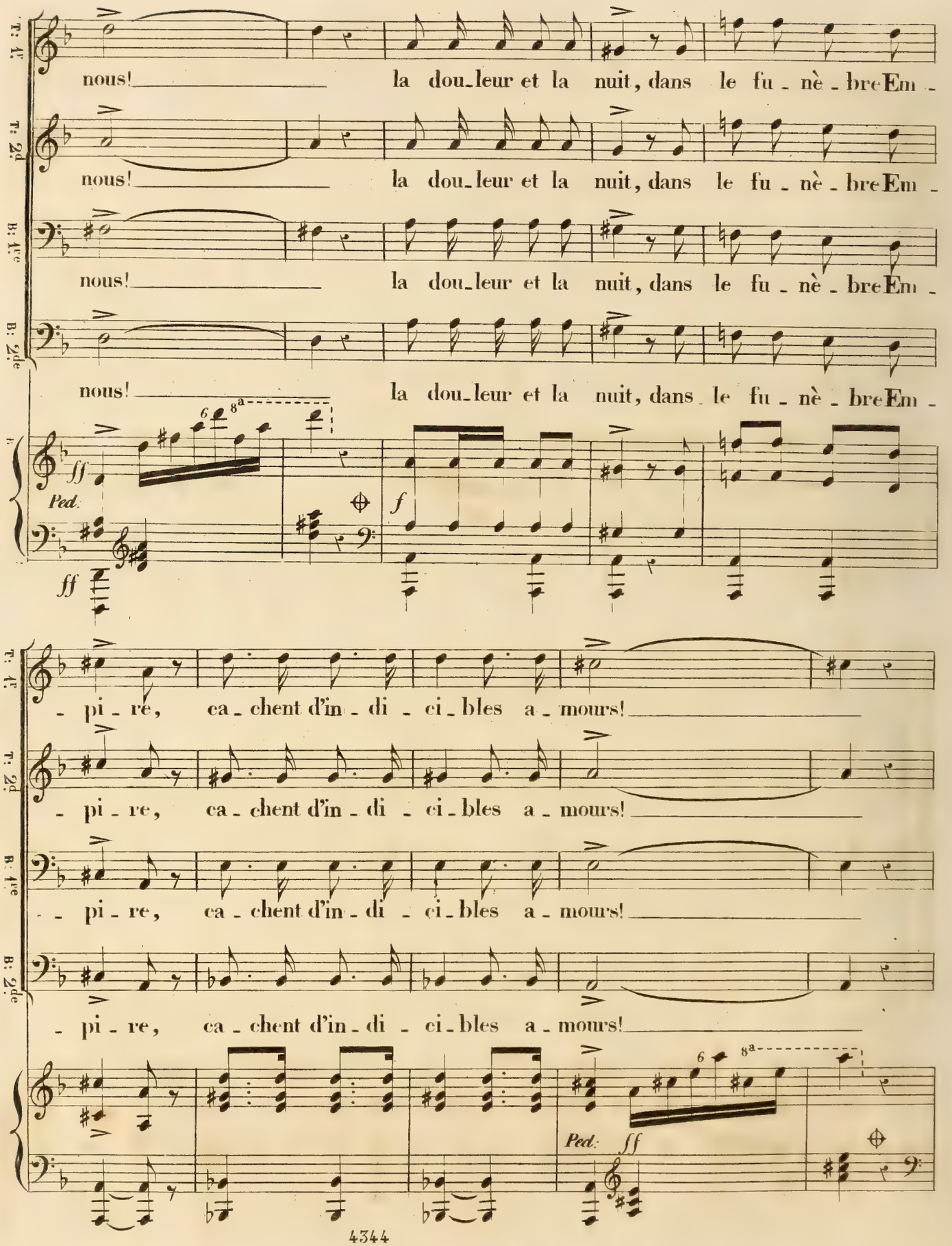
Poësie de GUY de l'ETANG. Musique de JEAN MICHAELI.

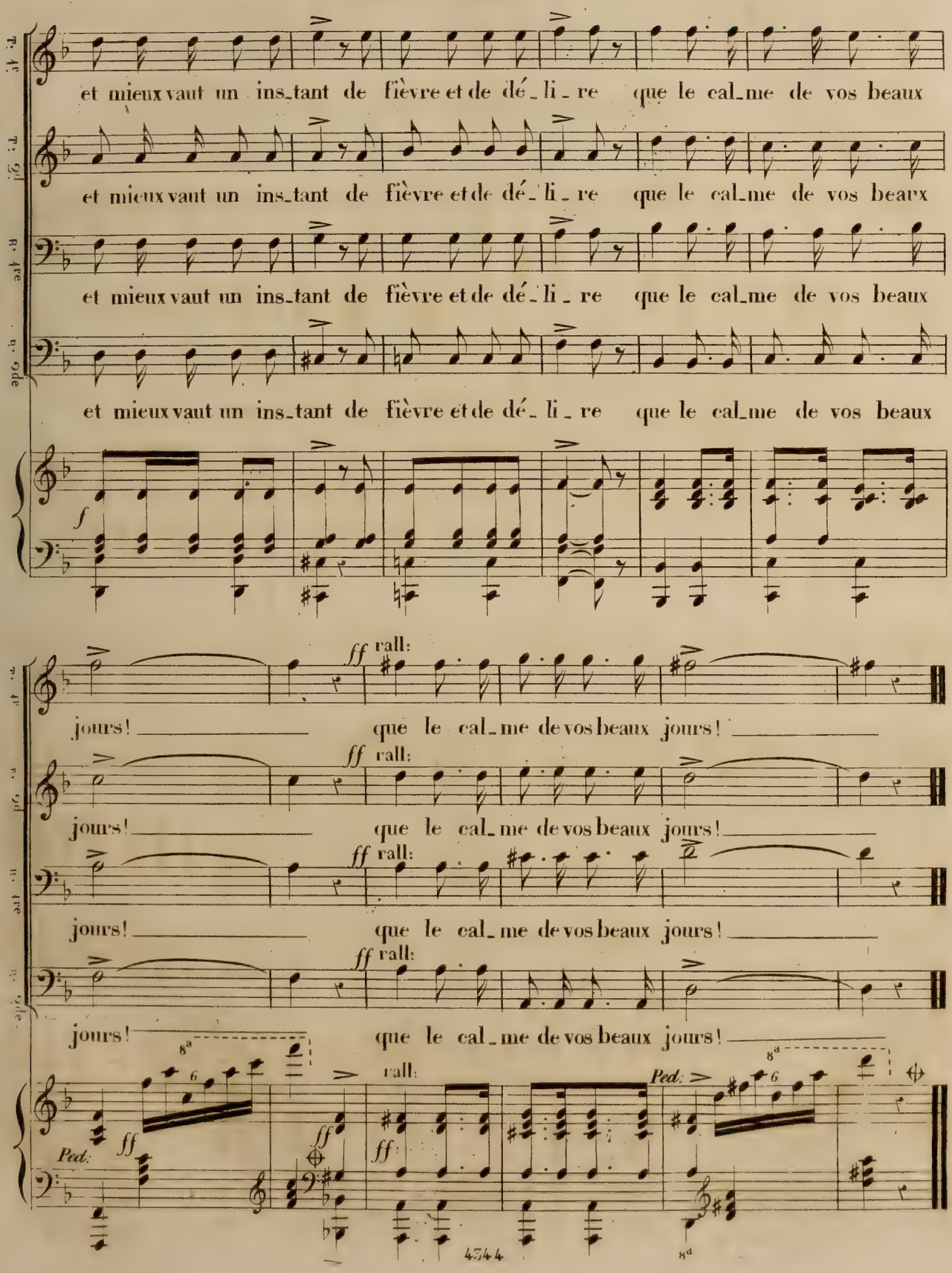
Chœur d'Anges de Ténèbres.

A PARIS, chez PACINI, Boulevart des Italiens, 11.




E_lus rail_leurs que vou_lez vous? aux dé_sirs de l'en_
E_lus rail_leurs que vou_lez vous? aux dé_sirs de l'en_
E_lus rail_leurs que vou_lez vous? aux dé_sirs de l'en_
E_lus rail_leurs que vou_lez vous? aux dé_sirs de l'en_
Ped.
ff
p
_fer heu_reux est qui suc_com_be; An_ges suc_com_bez a_vec
_fer heu_reux est qui suc_com_be; An_ges suc_com_bez a_vec
_fer heu_reux est qui suc_com_be; An_ges suc_com_bez a_vec
_fer heu_reux est qui suc_com_be; An_ges suc_com_bez a_vec


T: 1.e
T: 2.d
B: 1.re
B: 2.de
nous! la dou_leur et la nuit, dans le fu_nè_bre Em_
ff
Ped.
f
ff
_pi_re, ca_chent d'in_di_ci_bles a_mours!
6
8a
Ped.
ff


et mieux vaut un ins_tant de fièvre et de dé_li_re que le cal_me de vos beaux
et mieux vaut un ins_tant de fièvre et de dé_li_re que le cal_me de vos beaux
et mieux vaut un ins_tant de fièvre et de dé_li_re que le cal_me de vos beaux
et mieux vaut un ins_tant de fièvre et de dé_li_re que le cal_me de vos beaux
f
jours! que le cal_me de vos beaux jours!
ff rall:
jours! que le cal_me de vos beaux jours!
jours! que le cal_me de vos beaux jours!
jours! que le cal_me de vos beaux jours!
Ped.
8a
4544

ORATORIO LYRIQUE.

Poesie de GUY de l'ETANG. — Les AMOURS des ANGES. — Musique de JEAN MICHAËLI.

Récitatif et Air de DOLORIDA.

A PARIS, chez PACINI, Boulevart des Italiens, 11.

N° 5.

RECITATIF.

PIANO.

Maestoso.

DOLORIDA.

f

En vain, J - da - mé -

ff

Maestoso *Ped.*

Ped.

Ped.

con 8ª

- el, dans ton ar - dent dé - li - re, tu dé - daignes l'a - mour du bien heureux em -

p

- pi - re; du Seigneur, vaine - ment, tu mau - dis la bon - té!

col canto.

ff

Tempo I°

p

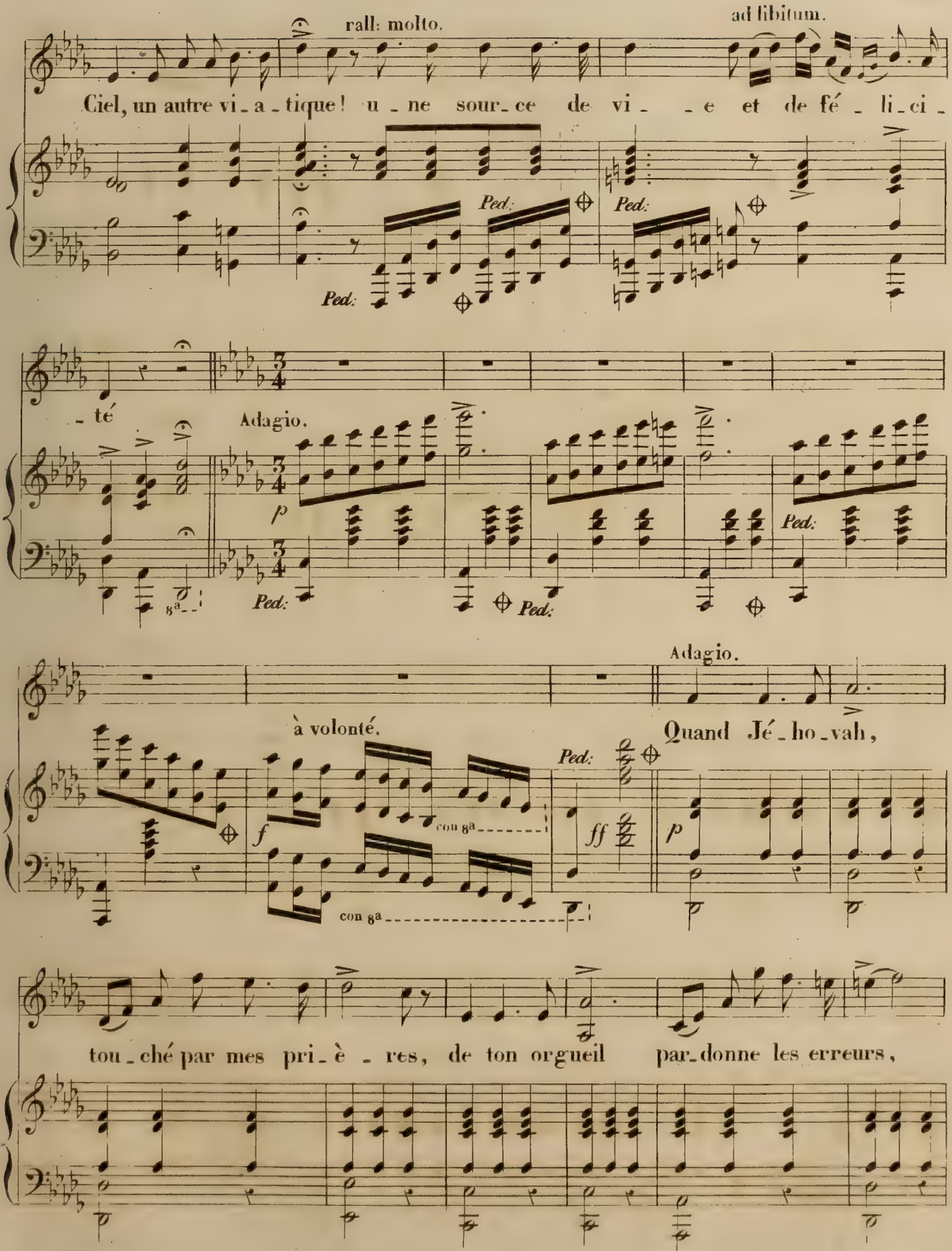
Tu ne sais pas, hé - las! que l'amour An - gé - lique est pour l'élu du

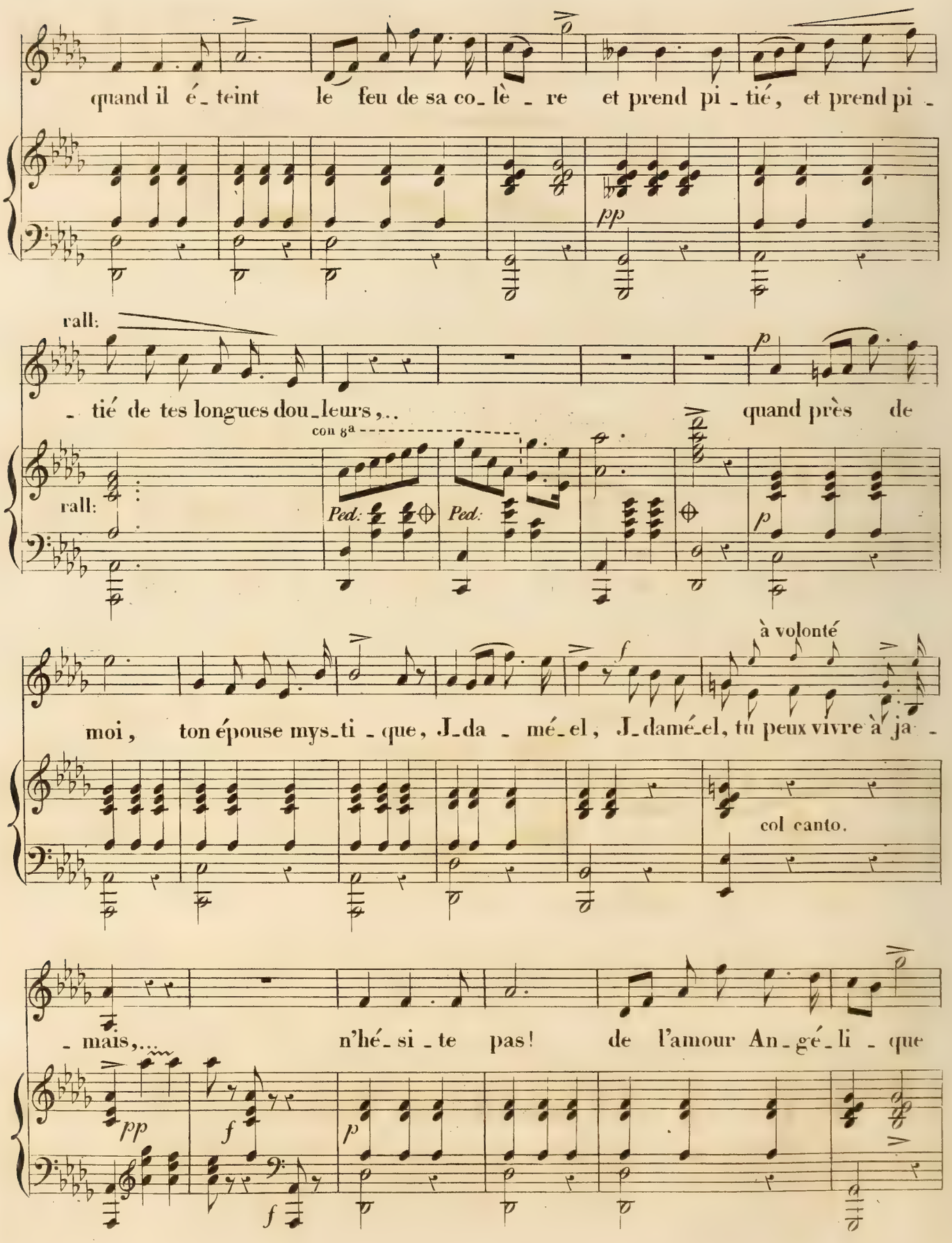
Ped.

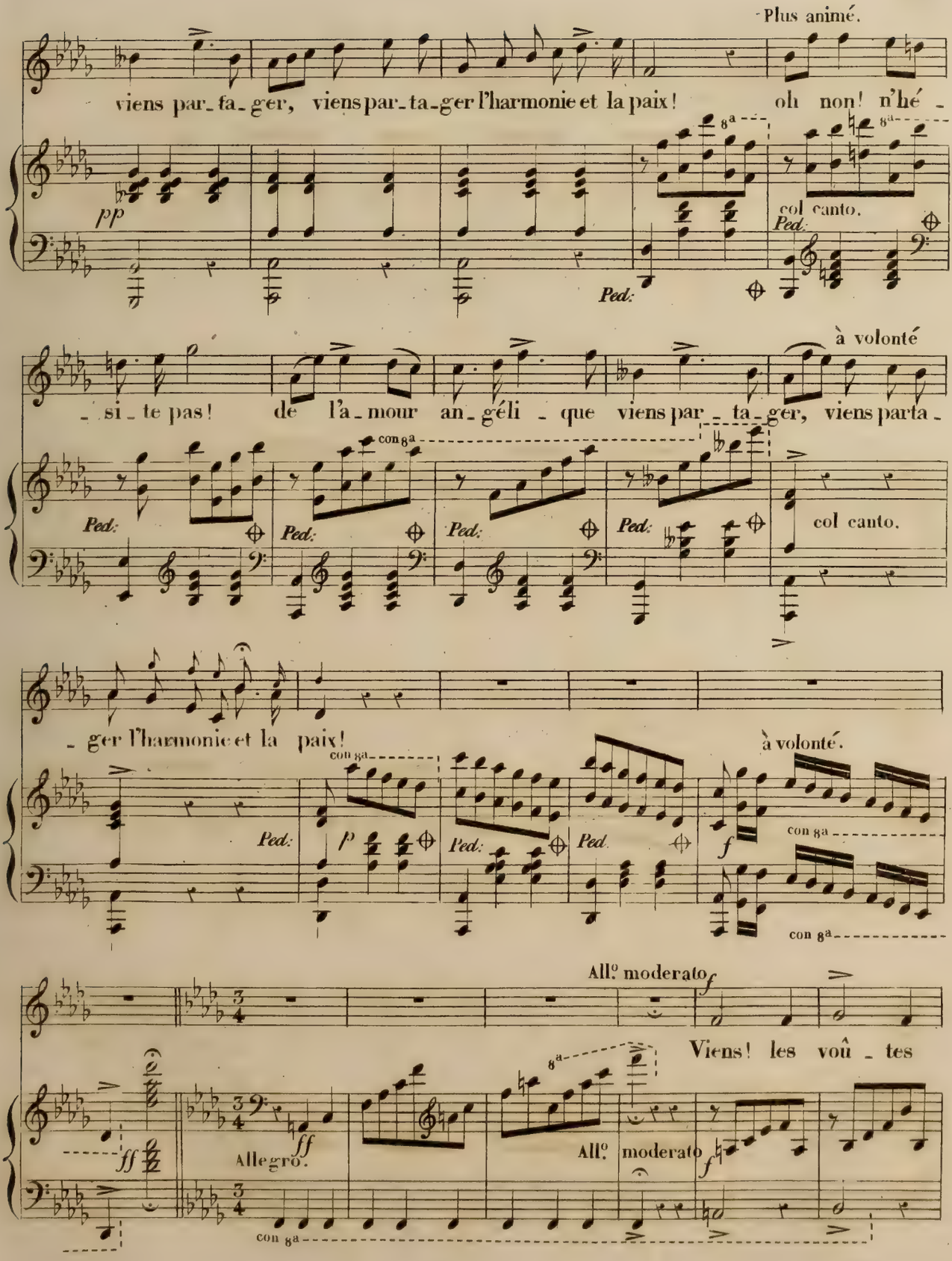
p

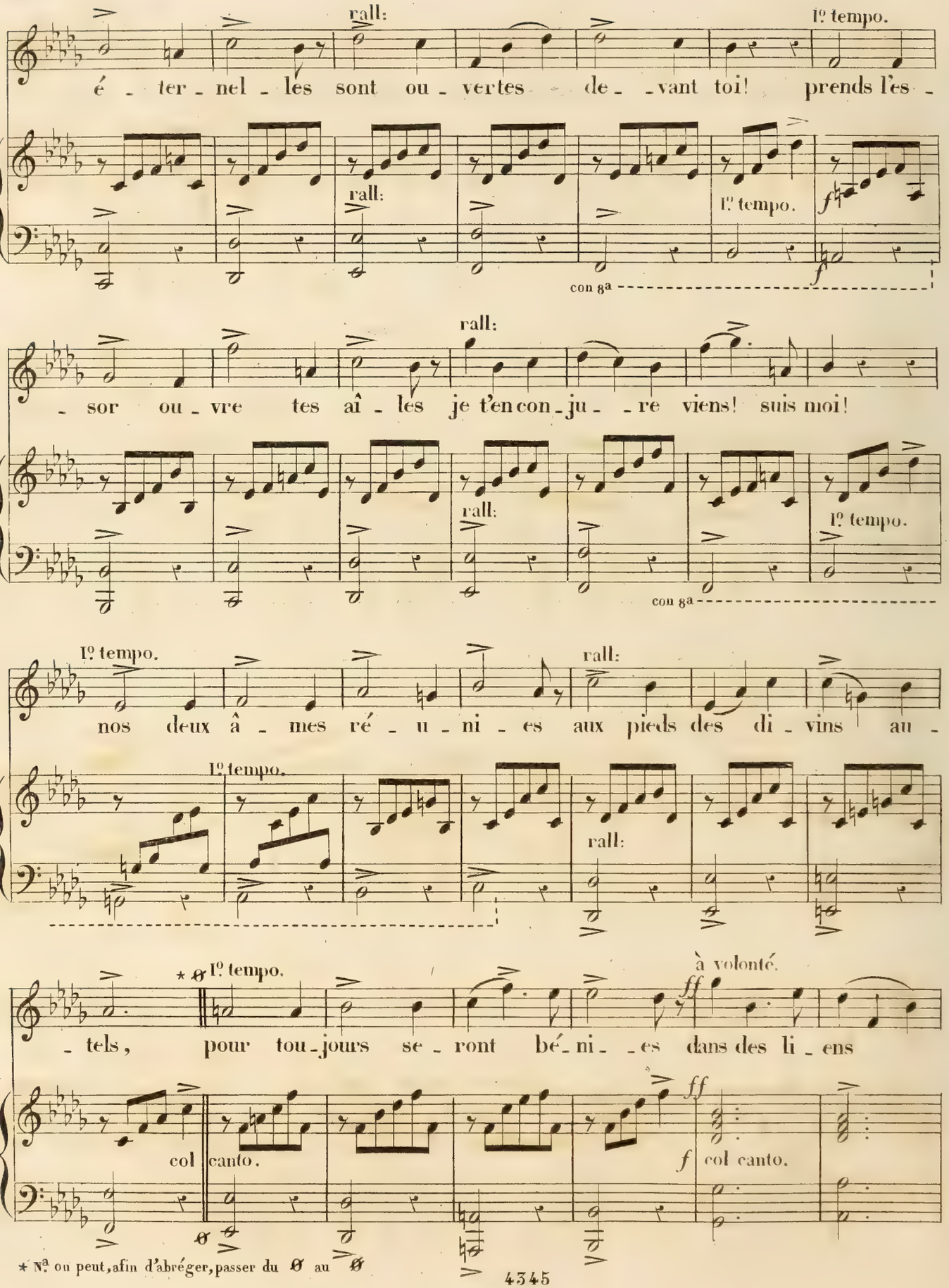
col canto.

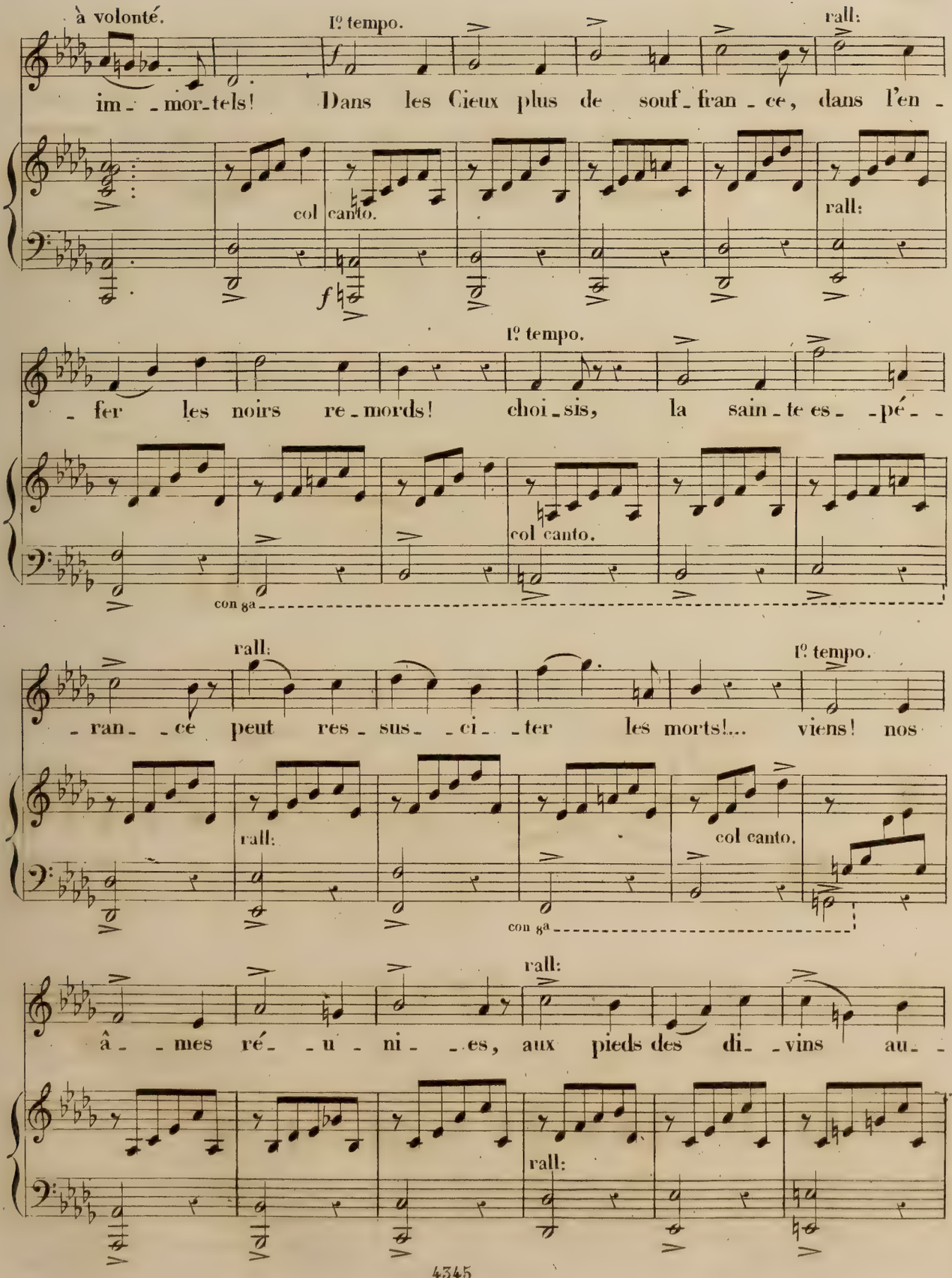
con 8ª


rall: molto.
ad libitum.
Ciel, un autre vi_a_tique! u_ne sour_ce de vi_ _e et de fé_li_ci_
Ped.
Ped.
Ped.
_té
Adagio.
p
Ped.
Ped.
Ped.
8a
Adagio.
à volonté.
Quand Jé_ho_vah,
f
con 8a
con 8a
Ped.
ff
p
tou_ché par mes pri_è_res, de ton orgueil par_donne les erreurs,


quand il é_teint le feu de sa co_lè_re et prend pi_tié, et prend pi_
pp
rall:
_tié de tes longues dou_leurs,.. quand près de
con 8ª
Ped.
Ped.
p
moi, ton épouse mys_ti_que, J_da_mé_el, J_damé_el, tu peux vivre à ja_
à volonté
f
col canto.
_mais,.... n'hé_si_te pas! de l'amour An_gé_li_que
pp
f
p
f


Plus animé.
viens par_ta_ger, viens par_ta_ger l'harmonie et la paix! oh non! n'hé_
pp
8a
col canto.
Ped.
à volonté
_si_te pas! de l'a_mour an_géli_que viens par_ta_ger, viens parta_
con 8a
col canto.
_ger l'harmonie et la paix!
à volonté.
p
f
All.o moderato
Viens! les voû_tes
ff
Allegro.
All.o moderato


rall:
1º tempo.
é - ter - nel - les sont ou - vertes - de - vant toi! prends l'es -
rall:
1º tempo.
con 8ª
- sor ou - vre tes aî - les je t'en con - ju - re viens! suis moi!
rall:
rall:
1º tempo.
con 8ª
1º tempo.
nos deux â - mes ré - u - ni - es aux pieds des di - vins an -
1º tempo.
rall:
rall:
* 1º tempo.
à volonté.
- tels, pour tou - jours se - ront bé - ni - es dans des li - ens
col canto.
col canto.
* Nª ou peut, afin d'abréger, passer du 𝄋 au 𝄋


à volonté.
1º tempo.
rall:
im- -mor-tels! Dans les Cieux plus de souf-fran-ce, dans l'en-
col canto.
rall:
1º tempo.
-fer les noirs re-mords! choi-sis, la sain-te es- -pé- -
col canto.
con 8a
rall:
1º tempo.
-ran- -ce peut res-sus- -ci- -ter les morts!... viens! nos
rall:
col canto.
con 8a
rall:
â- -mes ré- -u-ni- -es, aux pieds des di- -vins au-
rall:

1º tempo. plus animé.

tels, *f* pour tou_jours se_ront bé_ni_es *ff* dans des li_

1º tempo. *ff* col canto. *ff*

à volonté.

_ens im_mor_tels! ✡

Andante.

con 8a

Andante.

Oui, près de moi,

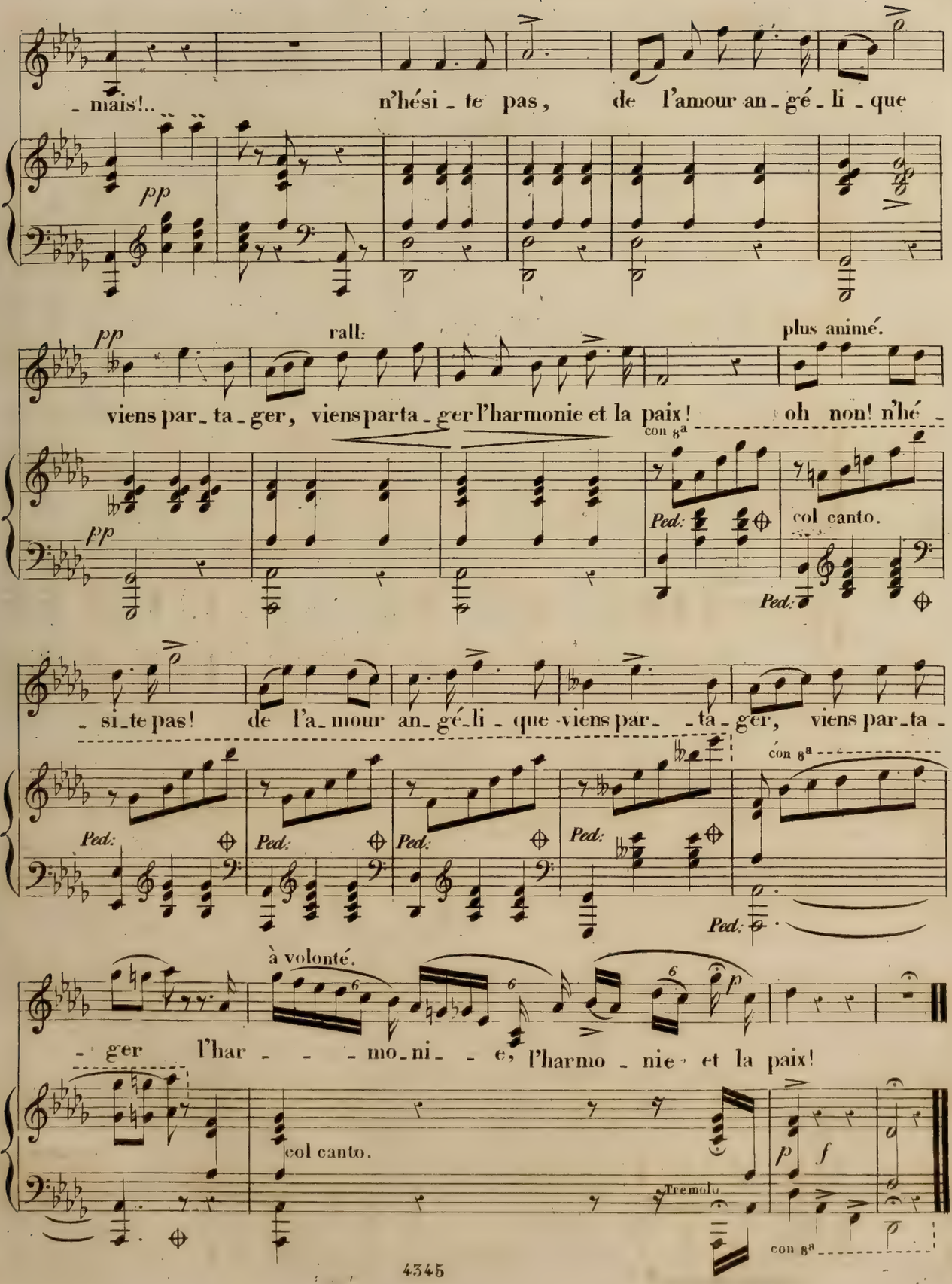
8a Andante.

p

rall:

ton épouse mys_ti_que, J_da_mé_el, J_damé_el, tu peux vivre à ja_

✡ Passer immédiatement, si l'on veut, à (Oui près de moi,)

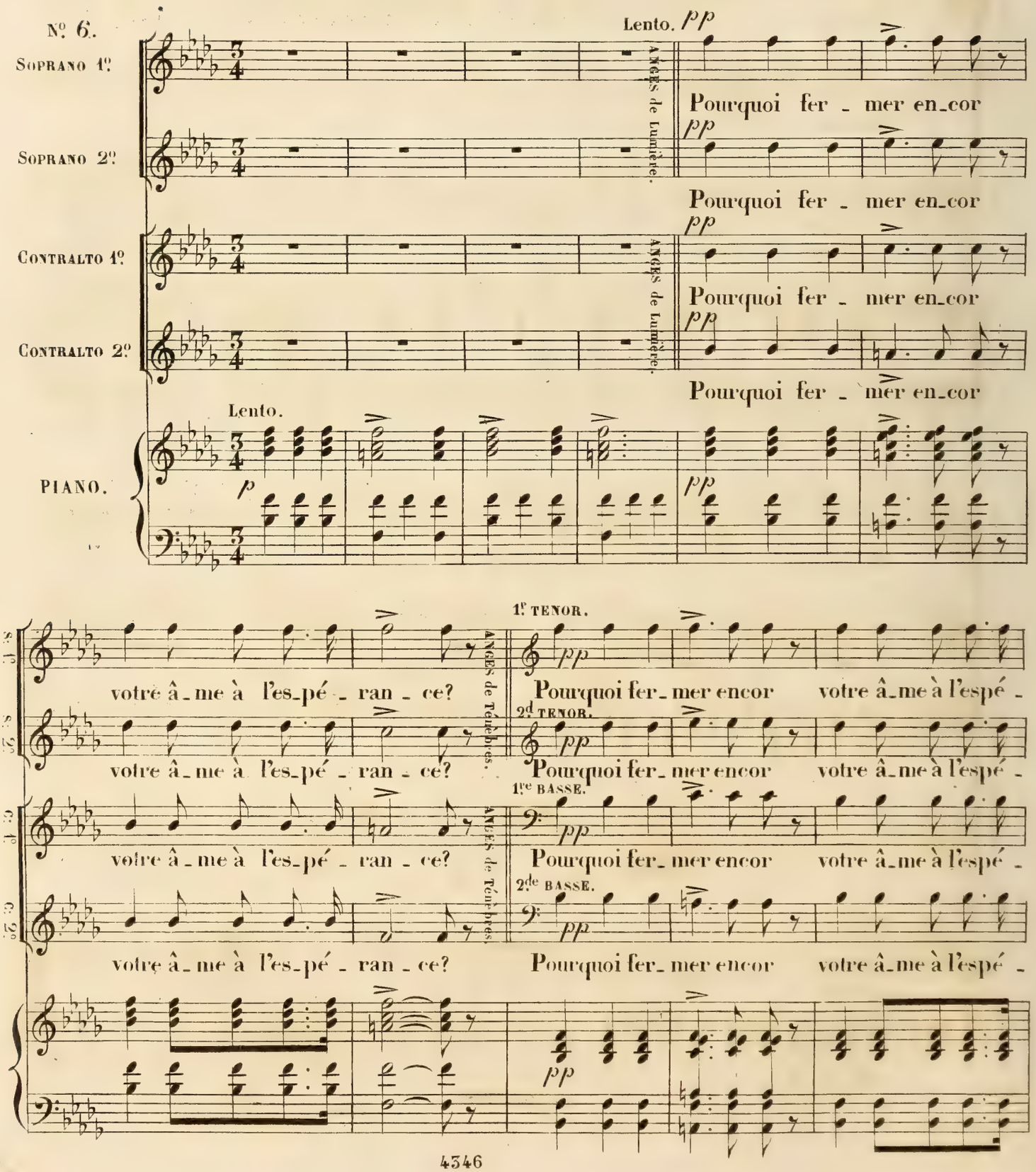

- mais!..
n'hési - te pas,
de l'amour an - gé - li - que
pp
rall.
plus animé.
viens par - ta - ger, viens parta - ger l'harmonie et la paix!
oh non! n'hé -
con 8a
Ped:
col canto.
- si - te pas!
de l'a - mour an - gé - li - que viens par - - ta - ger, viens par - ta -
con 8a
à volonté.
- ger l'har - - - mo - ni - - e, l'harmo - nie et la paix!
col canto.
Tremolo
con 8a

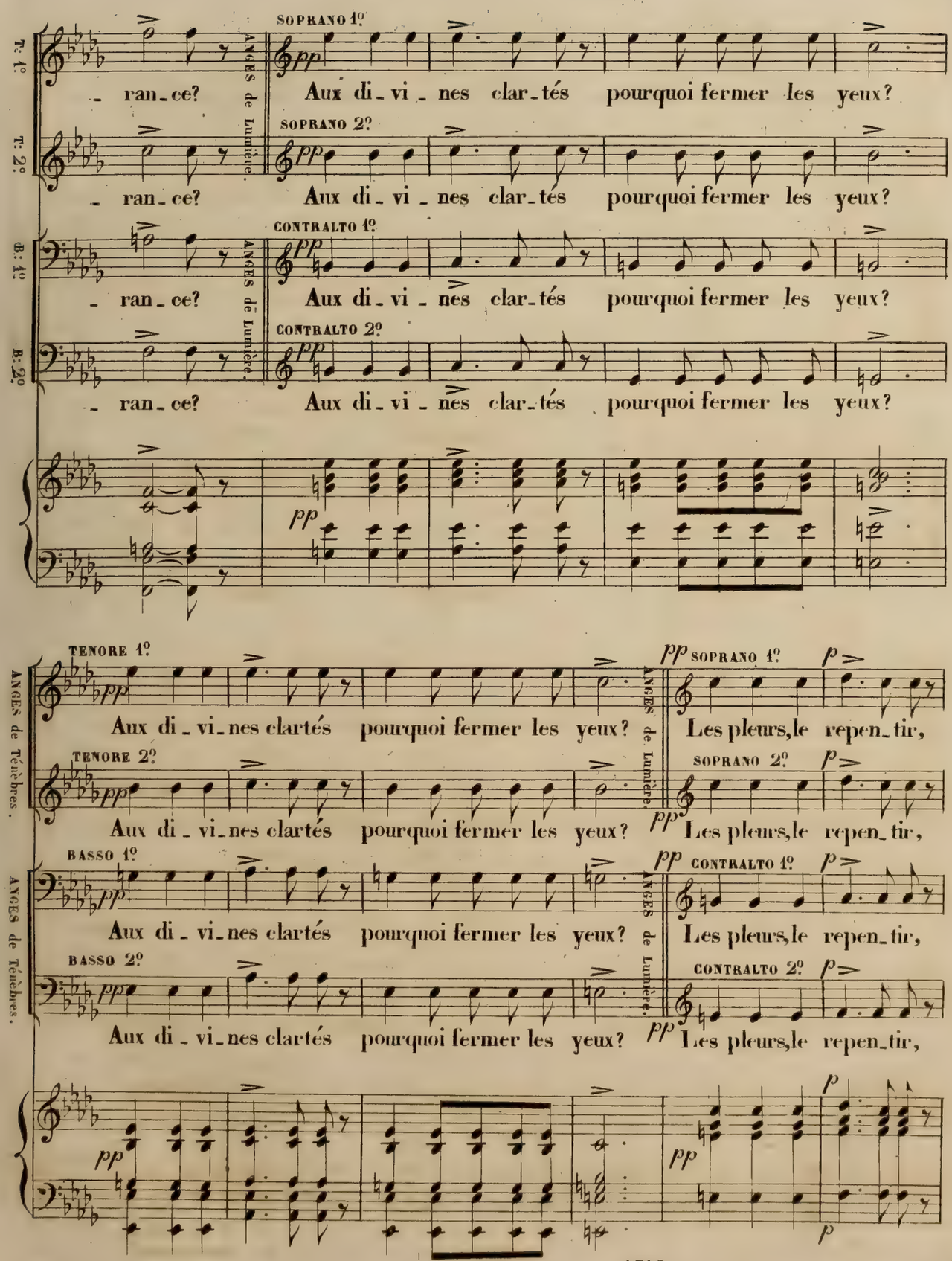
ORATORIO LYRIQUE.

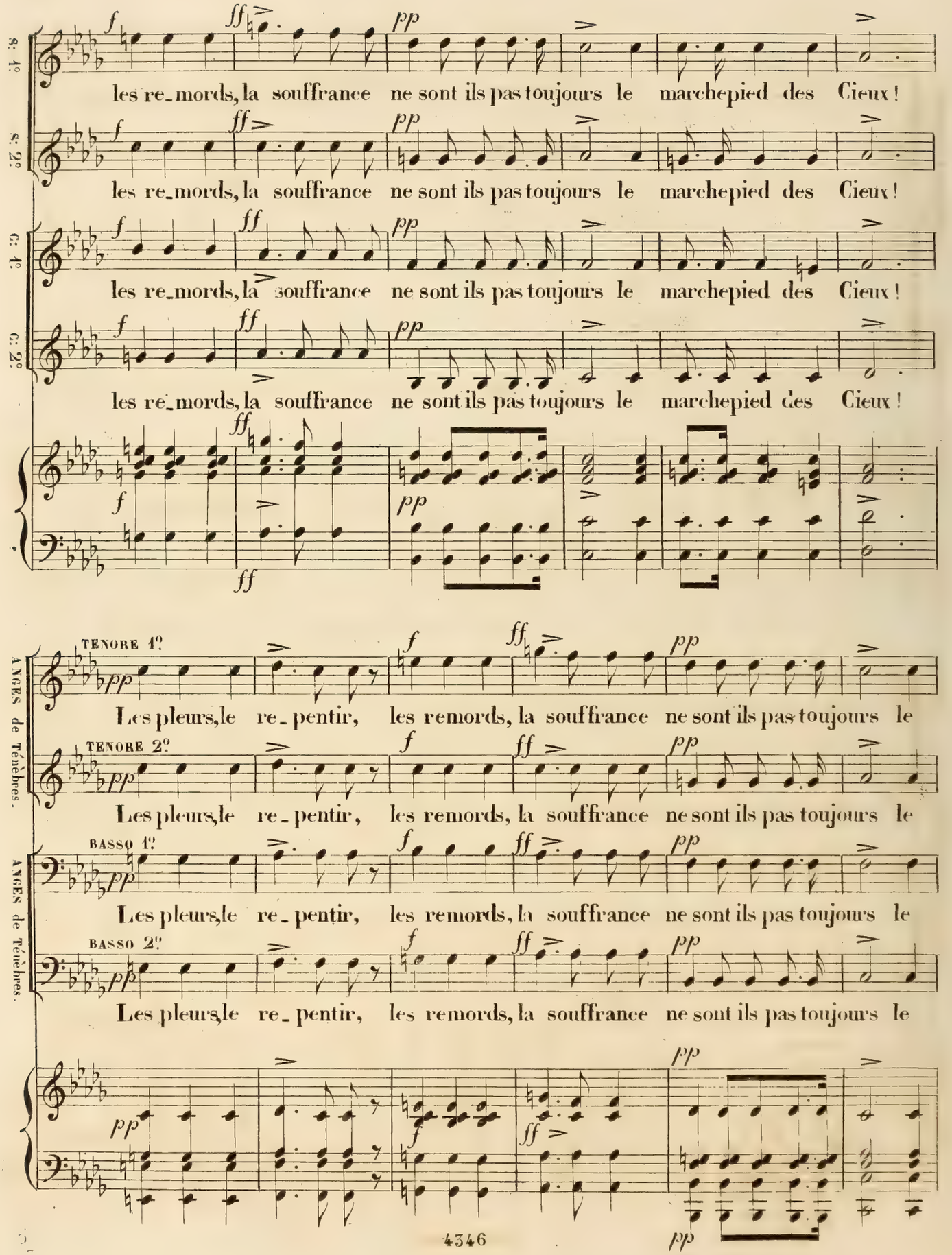
Poésie de GUY de l'ETANG — Les AMOURS des ANGES. — Musque de JEAN MICHAËLI.

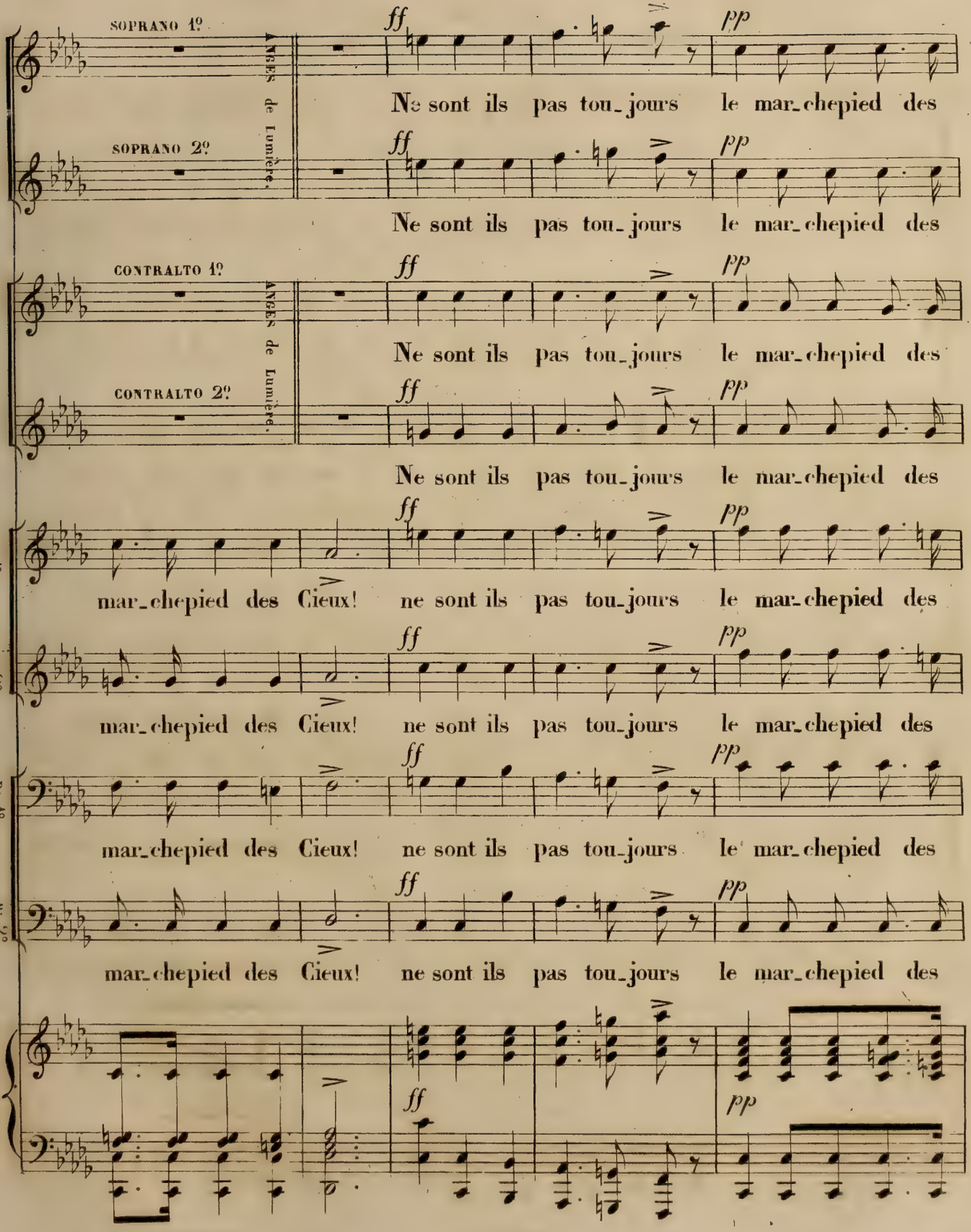
CHOEUR alternatif des ANGES de lumière et de ténèbres.

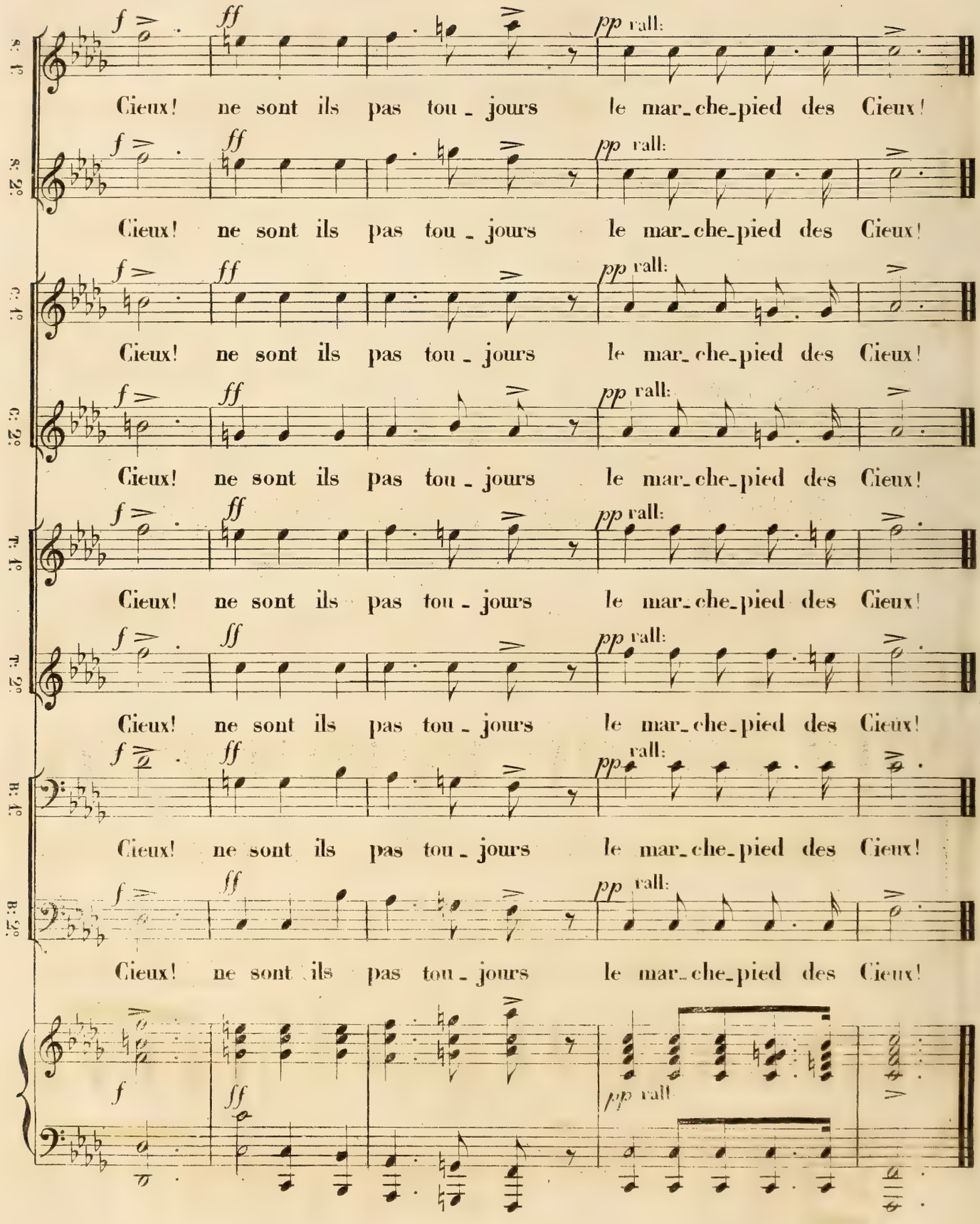
A PARIS, chez PACINI, Boulevart des Italiens, 11.




T: 1º
T: 2º
B: 1º
B: 2º
ANGES de Lumière.
SOPRANO 1º
SOPRANO 2º
CONTRALTO 1º
CONTRALTO 2º
- ran_ce? Aux di_vi_nes clar_tés pourquoi fermer les yeux?
TENORE 1º
TENORE 2º
BASSO 1º
BASSO 2º
ANGES de Ténèbres.
Aux di_vi_nes clartés pourquoi fermer les yeux?
Les pleurs, le repen_tir,


S: 1º
les re_mords, la souffrance ne sont ils pas toujours le marchepied des Cieux!
S: 2º
les re_mords, la souffrance ne sont ils pas toujours le marchepied des Cieux!
C: 1º
les re_mords, la souffrance ne sont ils pas toujours le marchepied des Cieux!
C: 2º
les re_mords, la souffrance ne sont ils pas toujours le marchepied des Cieux!
ANGES de Ténèbres.
TENORE 1º
Les pleurs, le re_pentir, les remords, la souffrance ne sont ils pas toujours le
TENORE 2º
Les pleurs, le re_pentir, les remords, la souffrance ne sont ils pas toujours le
ANGES de Ténèbres.
BASSO 1º
Les pleurs, le re_pentir, les remords, la souffrance ne sont ils pas toujours le
BASSO 2º
Les pleurs, le re_pentir, les remords, la souffrance ne sont ils pas toujours le


SOPRANO 1º
ANGES de Lumière.
Ne sont ils pas tou_jours le mar_chepied des
SOPRANO 2º
ANGES de Lumière.
Ne sont ils pas tou_jours le mar_chepied des
CONTRALTO 1º
ANGES de Lumière.
Ne sont ils pas tou_jours le mar_chepied des
CONTRALTO 2º
ANGES de Lumière.
Ne sont ils pas tou_jours le mar_chepied des
T: 1º
mar_chepied des Cieux! ne sont ils pas tou_jours le mar_chepied des
T: 2º
mar_chepied des Cieux! ne sont ils pas tou_jours le mar_chepied des
B: 1º
mar_chepied des Cieux! ne sont ils pas tou_jours le mar_chepied des
B: 2º
mar_chepied des Cieux! ne sont ils pas tou_jours le mar_chepied des
ff
pp

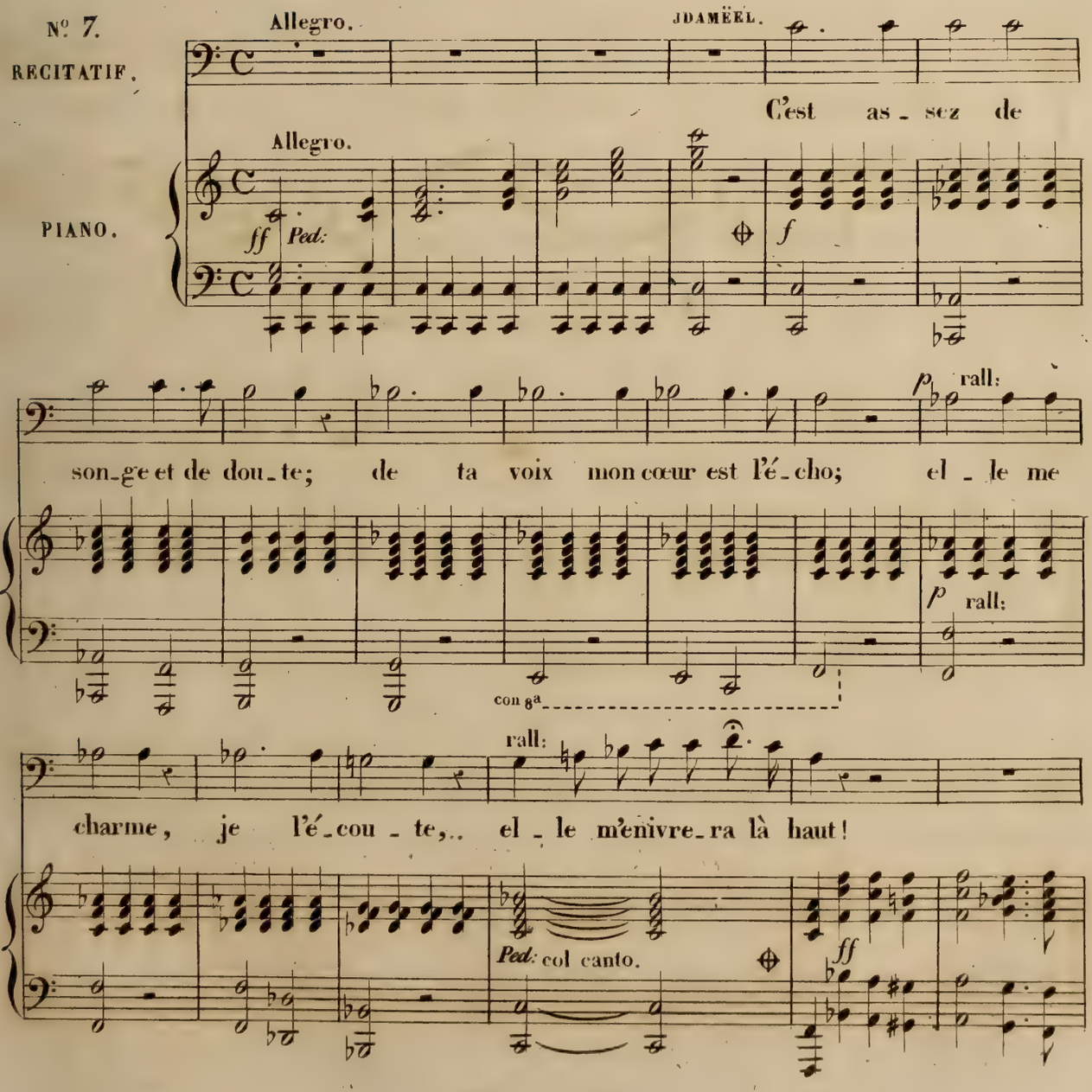

S: 1°
S: 2°
C: 1°
C: 2°
T: 1°
T: 2°
B: 1°
B: 2°
f
ff
pp rall:
Cieux! ne sont ils pas tou - jours le mar - che - pied des Cieux!

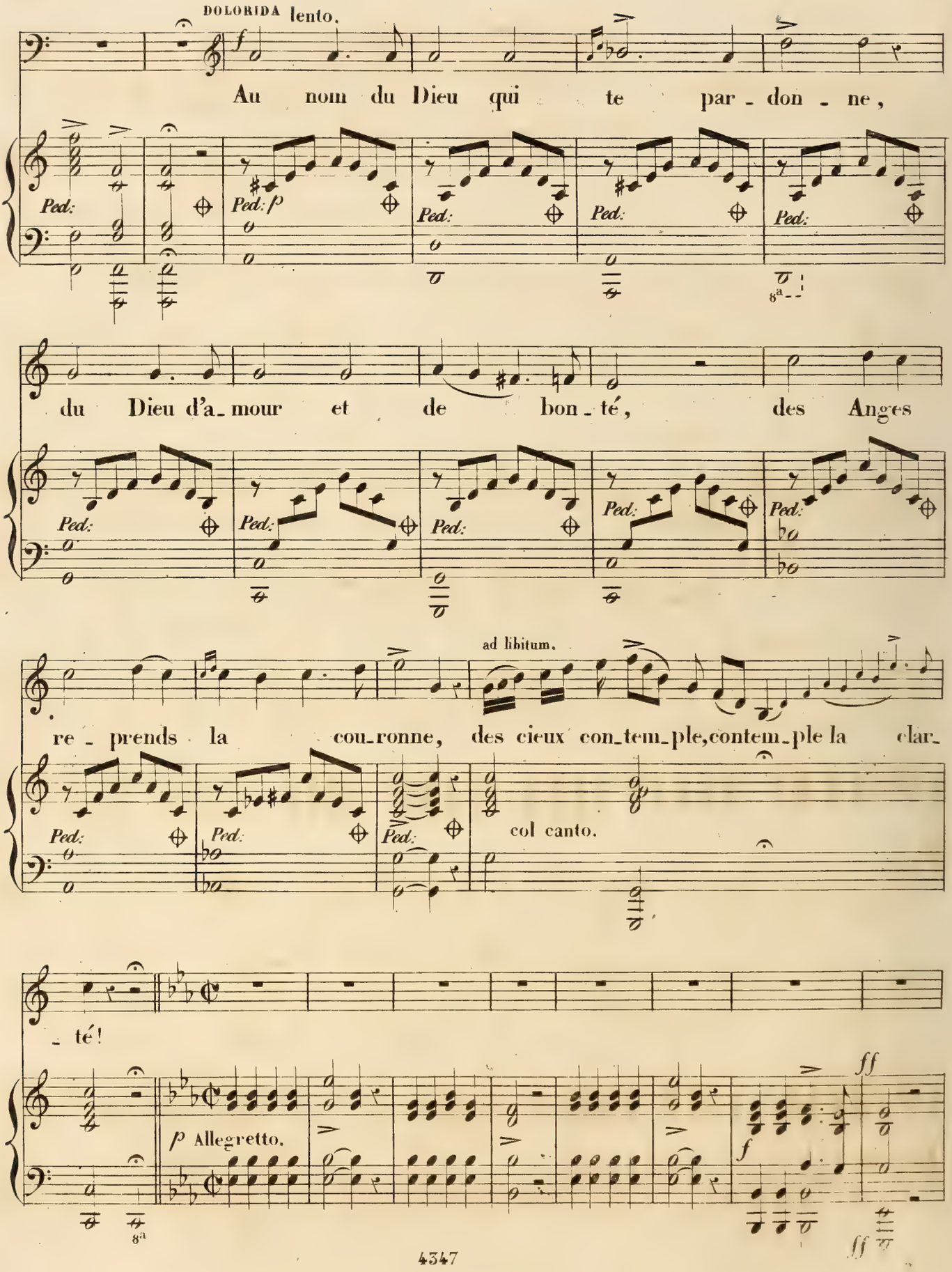
ORATORIO LYRIQUE.

Poésie de GUY de l'ETANG. Les AMOURS des ANGES. Musique de JEAN MICHAËLI.

DUO d'JDAMËEL et DOLORIDA

A PARIS, chez PACINI, Boulevart des Italiens, 11.




DOLORIDA lento.
Au nom du Dieu qui te par - don - ne,
du Dieu d'a - mour et de bon - té, des Anges
ad libitum.
re - prends la cou - ronne, des cieux con - tem - ple, contem - ple la clar -
col canto.
- té!
p Allegretto.
ff

DOLORIDA.

pp

Un bonheur ex_trême pénètre nos cœurs

JDAMËEL.

pp

Un bonheur ex_trême pénètre nos cœurs

pp

d'ex_tase su_prême, de sain_tes ar_deurs! Dieu! quelle al_le gres_se!

d'ex_tase su_prême, de sain_tes ar_deurs! Dieu! quelle al_le gres_se!

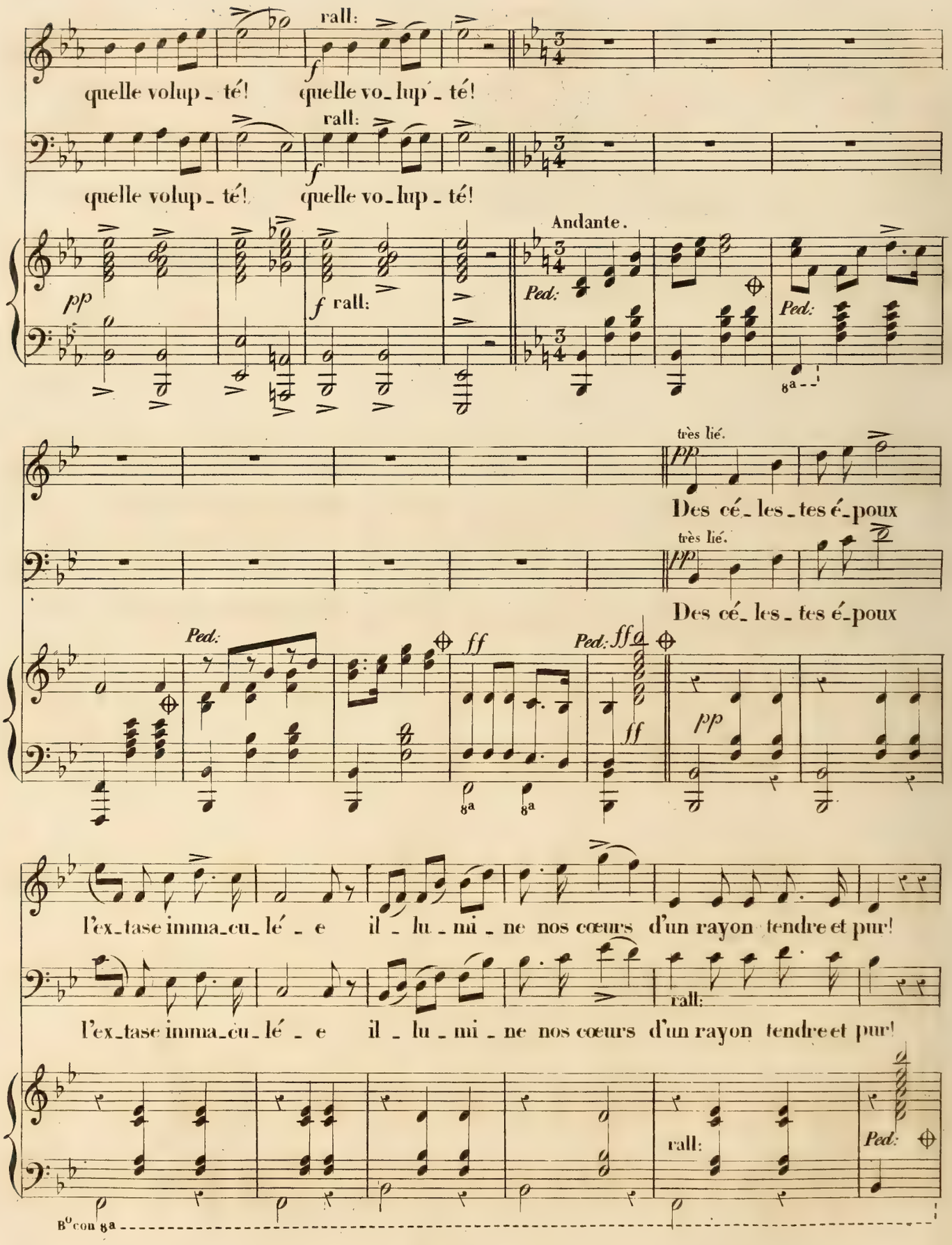
f *pp*

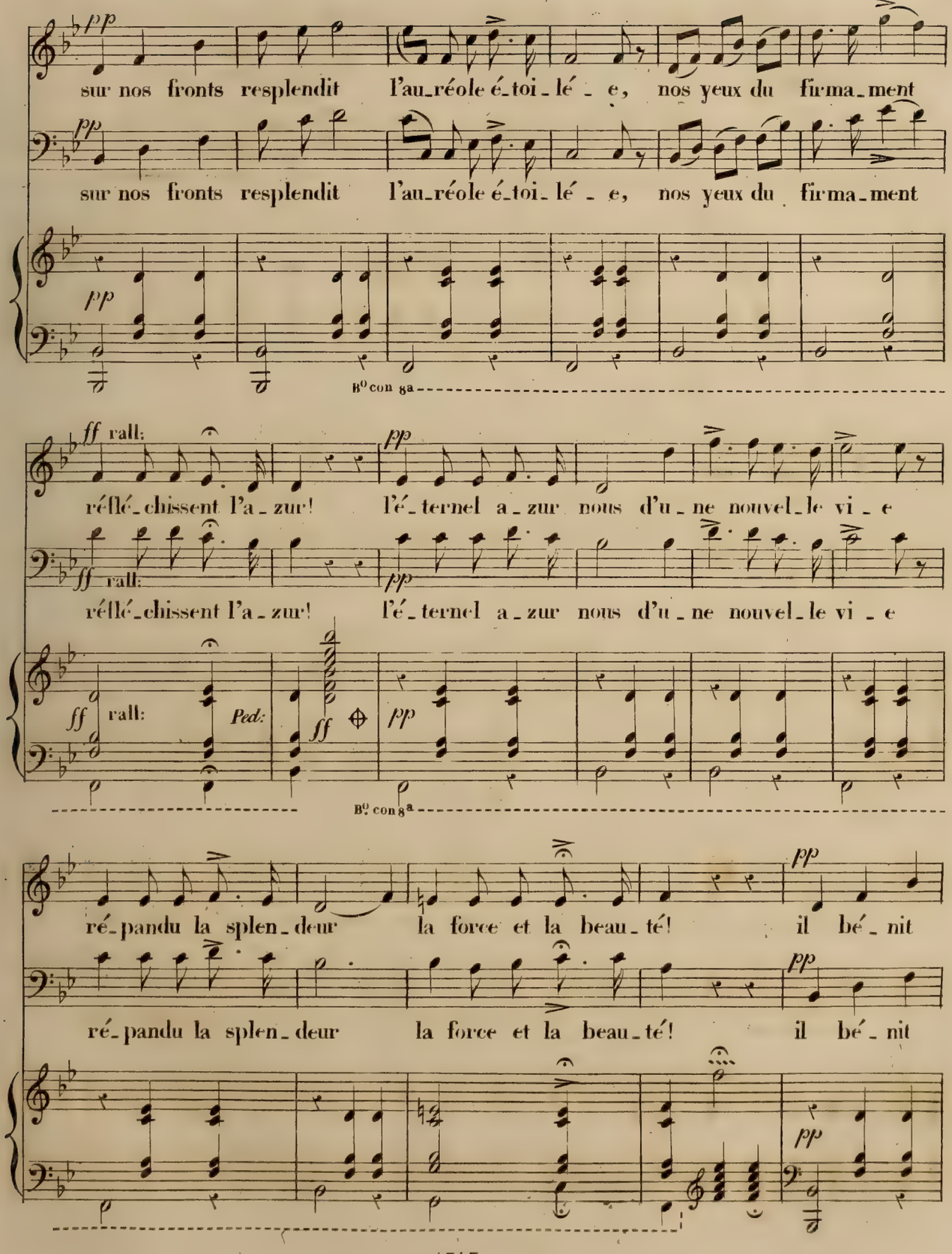
quelle pi_é_té! quelle chas_te i_vres_se! quel_le vo_lup_té!

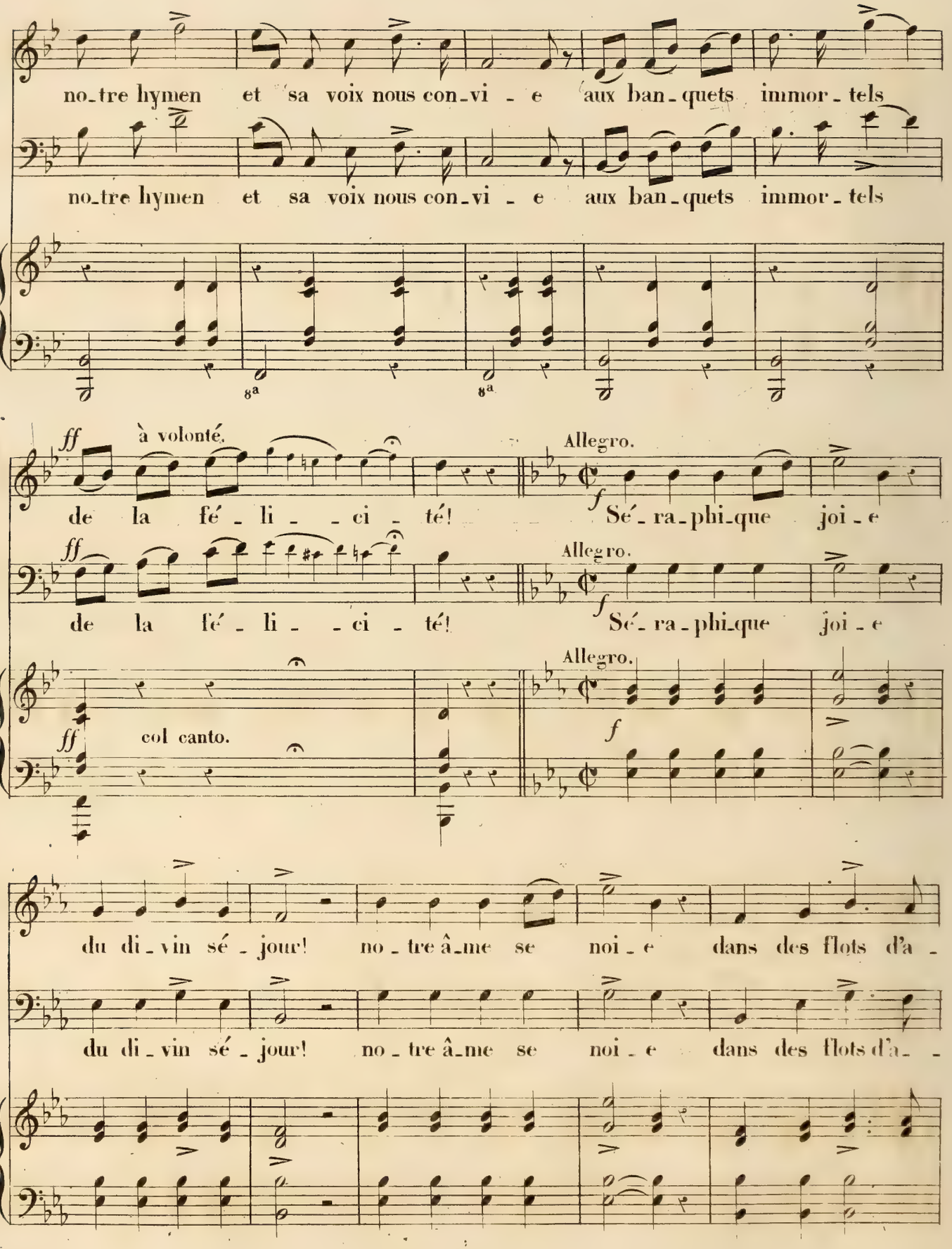
f *pp*

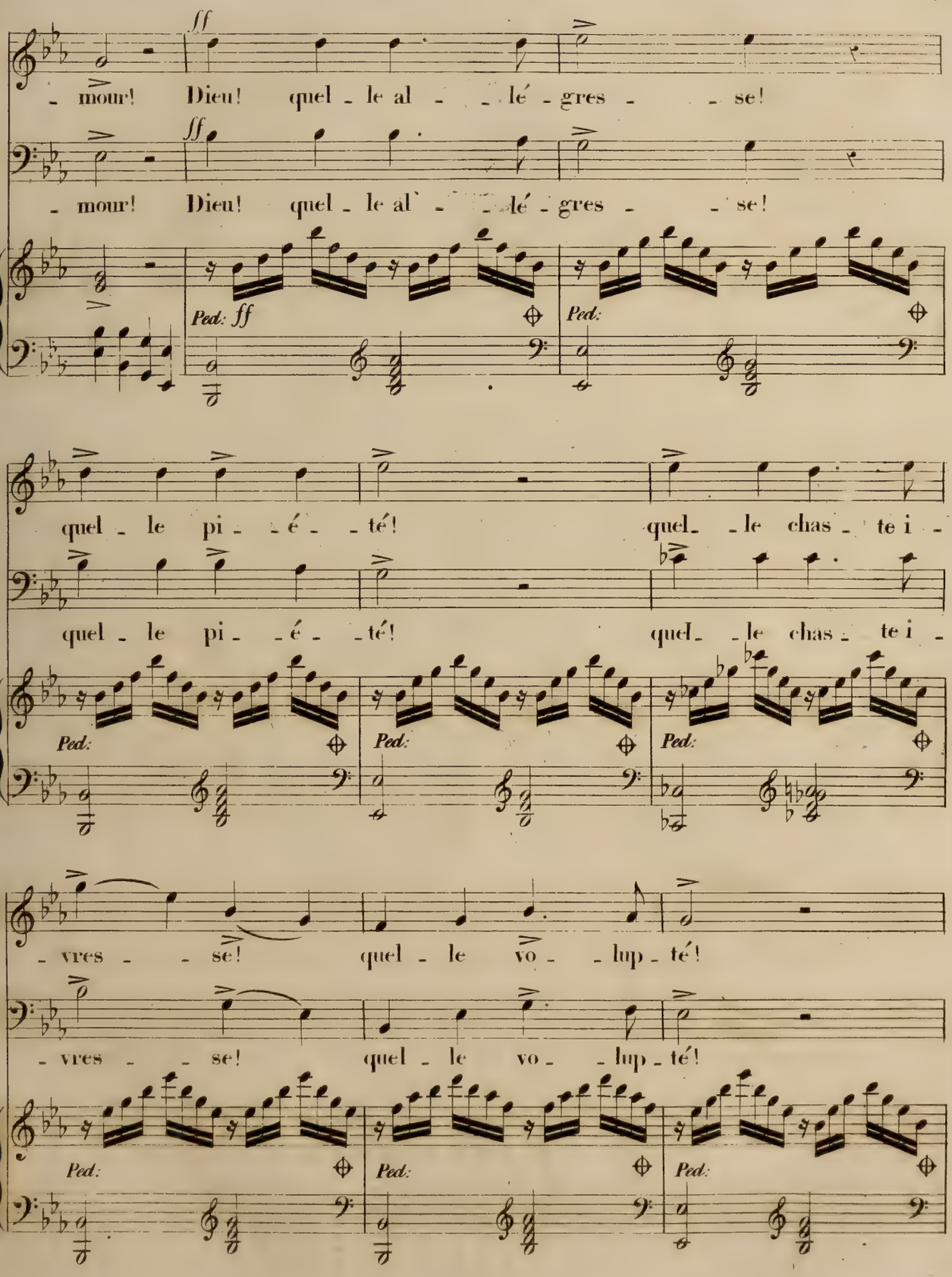
quelle pi_é_té! quelle chas_te i_vres_se! quel_le vo_lup_té!

f *pp* *ff*


rall:
quelle volup_té! quelle vo_lup'_té!
rall:
quelle volup_té! quelle vo_lup_té!
Andante.
pp
f rall:
Ped:
Ped:
très lié.
pp
Des cé_les_tes é_poux
très lié.
pp
Des cé_les_tes é_poux
Ped:
ff
Ped: ff
ff
pp
l'ex_tase imma_cu_lé_e il_lu_mi_ne nos cœurs d'un rayon tendre et pur!
rall:
l'ex_tase imma_cu_lé_e il_lu_mi_ne nos cœurs d'un rayon tendre et pur!
rall:
Ped:
B° con 8a


pp
sur nos fronts resplendit l'au-réole é-toi-lé - e, nos yeux du firma-ment
pp
sur nos fronts resplendit l'au-réole é-toi-lé - e, nos yeux du firma-ment
pp
B⁰ con 8a
ff rall:
réflé-chissent l'a-zur! l'é-ternel a-zur nous d'u-ne nouvel-le vi-e
ff rall:
réflé-chissent l'a-zur! l'é-ternel a-zur nous d'u-ne nouvel-le vi-e
ff rall:
Ped:
ff
pp
B⁰ con 8a
ré-pandu la splen-deur la force et la beau-té! il bé-nit
pp
ré-pandu la splen-deur la force et la beau-té! il bé-nit
pp

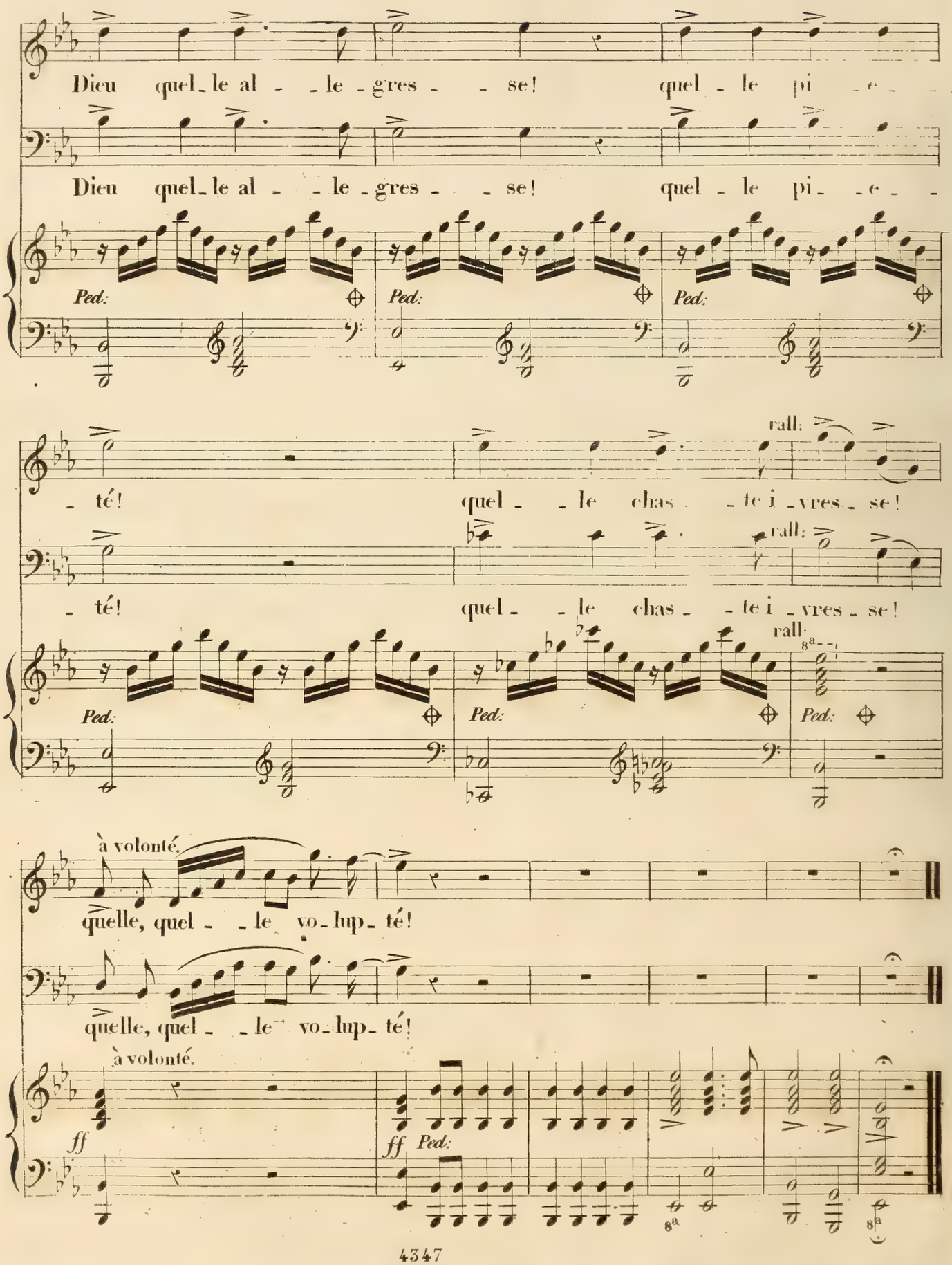

no_tre hymen et sa voix nous con_vi - e aux ban_quets immor_tels
no_tre hymen et sa voix nous con_vi - e aux ban_quets immor_tels
8a
8a
ff à volonté.
de la fé_li_ci_té!
Allegro.
f
Sé_ra_phi_que joi_e
ff
de la fé_li_ci_té!
Allegro.
f
Sé_ra_phi_que joi_e
ff col canto.
Allegro.
f
du di_vin sé_jour! no_tre â_me se noi_e dans des flots d'a_
du di_vin sé_jour! no_tre â_me se noi_e dans des flots d'a_


ff
- mour! Dieu! quel - le al - - lé - gres - - se!
ff
- mour! Dieu! quel - le al - - lé - gres - - se!
Ped: ff
Ped:
quel - le pi - - é - - té! quel - le chas - te i -
quel - le pi - - é - - té! quel - le chas - te i -
Ped:
Ped:
Ped:
- vres - - se! quel - le vo - - lup - té!
- vres - - se! quel - le vo - - lup - té!
Ped:
Ped:
Ped:

Dieu quel_le al - _le _gres - - se! quel - le pi - _e - -

Dieu quel_le al - _le _gres - - se! quel - le pi - _e - -

Ped: Ped: Ped:



- té! quel - _le chas - _te i _vres_ se!

rall:

- té! quel - _le chas - _te i _vres_ se!

rall:

Ped: Ped: rall: Ped:

à volonté.

quelle, quel - _le vo_lup_ té!

quelle, quel - _le vo_lup_ té!

à volonté.

ff ff Ped:

ORATORIO LYRIQUE.

Poésie de GUY de l'ETANG. — Les AMOURS des ANGES. — Musique de JEAN MICHAELI.

CHŒUR GÉNÉRAL.

A PARIS, chez PACINI, Boulevart des Italiens, 11.

N°. 8. Andante.

PIANO.

SOPRANO. lié

Chantons la gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - - ni -

CONTRALTO. lié

Chantons la gloi - re et les lou - an - gés du souve - rain de l'u - - ni -

TENORE 1°. lié

Chantons la gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - - ni -

TENORE 2°. lié

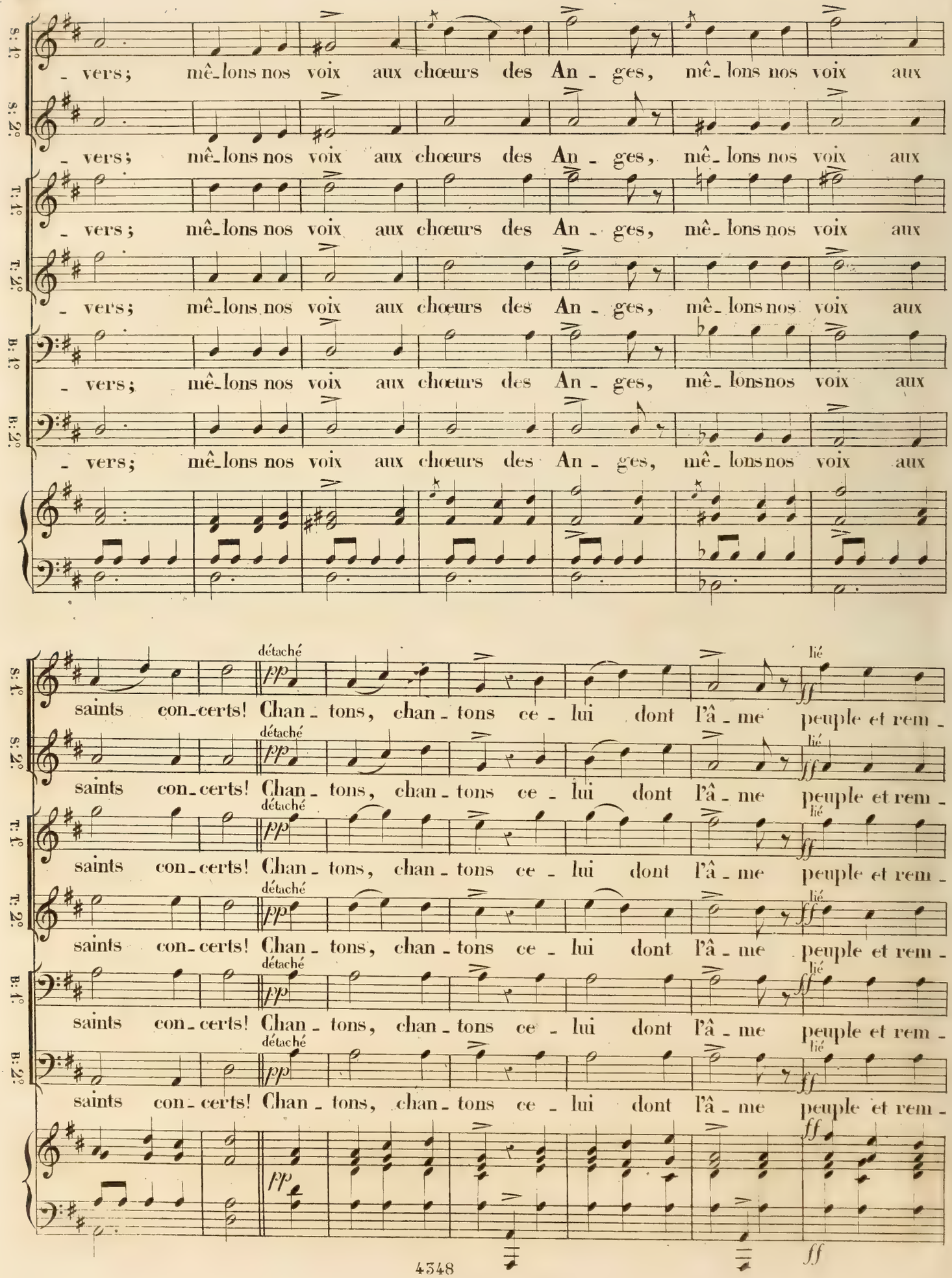
Chantons la gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - - ni -

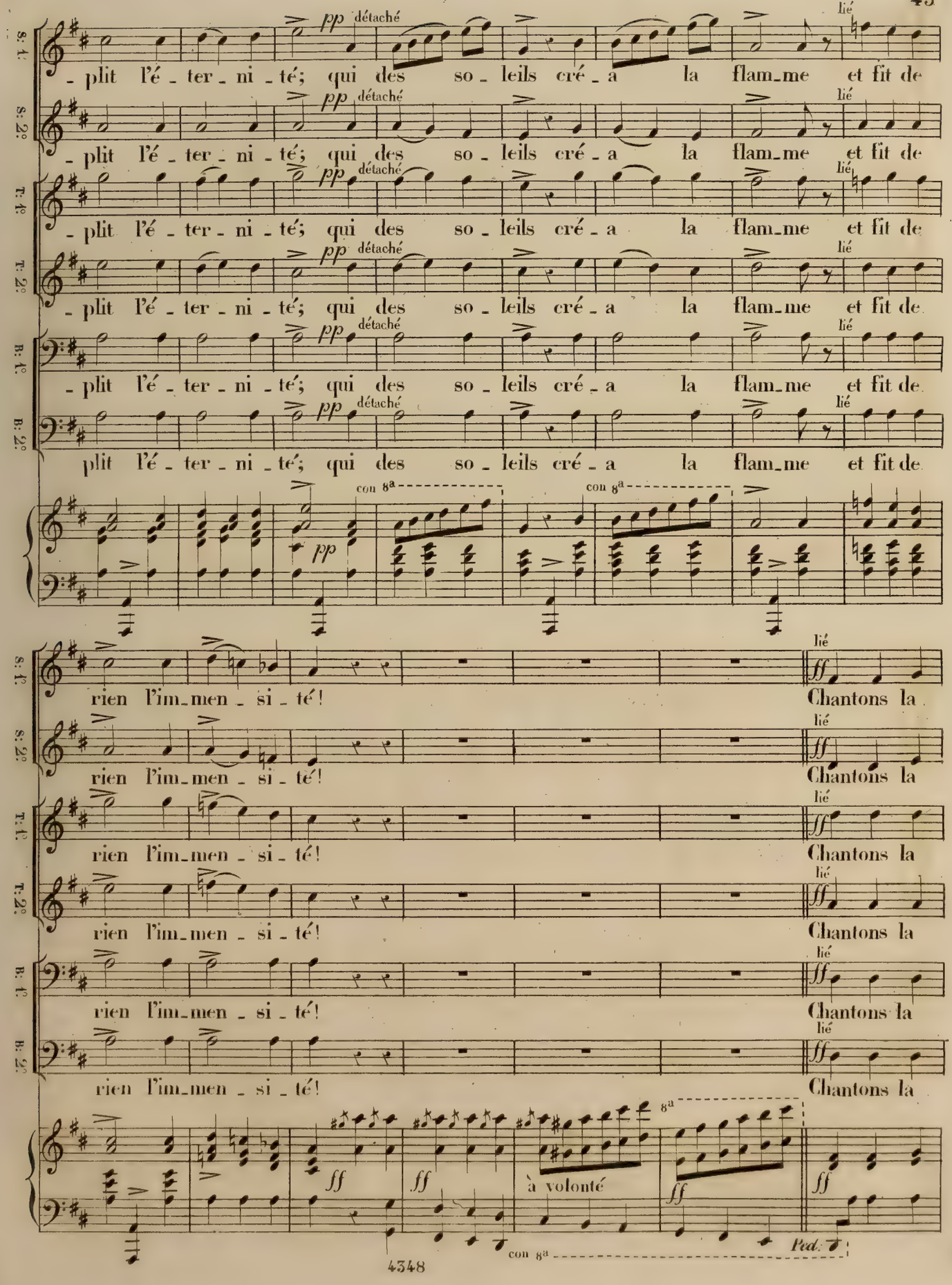
BASSO 1°. lié

Chantons la gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - - ni -

BASSO 2°. lié

Chantons la gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - - ni -


S: 1.°
S: 2.°
T: 1.°
T: 2.°
B: 1.°
B: 2.°
- vers; mê-lons nos voix aux chœurs des An - ges, mê-lons nos voix aux
détaché
lié
saints con-certs! Chan - tons, chan - tons ce - lui dont l'â - me peuple et rem -
pp
ff


S: 1.
S: 2.
T: 1.
T: 2.
B: 1.
B: 2.
pp détaché
lié
con 8ª
- plit l'é - ter - ni - té; qui des so - leils cré - a la flam_me et fit de
plit l'é - ter - ni - té; qui des so - leils cré - a la flam_me et fit de
rien l'im_men - si - té!
Chantons la
ff
à volonté
Ped.

S: 1º gloi_re et les lou_an_ges du souve_rain de l'u_ _ni_vers; mê_lons nos

S: 2º gloi_re et les lou_an_ges du souve_rain de l'u_ _ni_vers; mê_lons nos

T: 1º gloi_re et les lou_an_ges du souve_rain de l'u_ _ni_vers; mê_lons nos

T: 2º gloi_re et les lou_an_ges du souve_rain de l'u_ _ni_vers; mê_lons nos

B: 1º gloi_re et les lou_an_ges du souve_rain de l'u_ _ni_vers; mê_lons nos

B: 2º gloi_re et les lou_an_ges du souve_rain de l'u_ _ni_vers; mê_lons nos

Ped. Ped. Ped. Ped.

S: 1º voix aux chœurs des An_ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê_lons nos

S: 2º voix aux chœurs des An_ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê_lons nos

T: 1º voix aux chœurs des An_ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê_lons nos

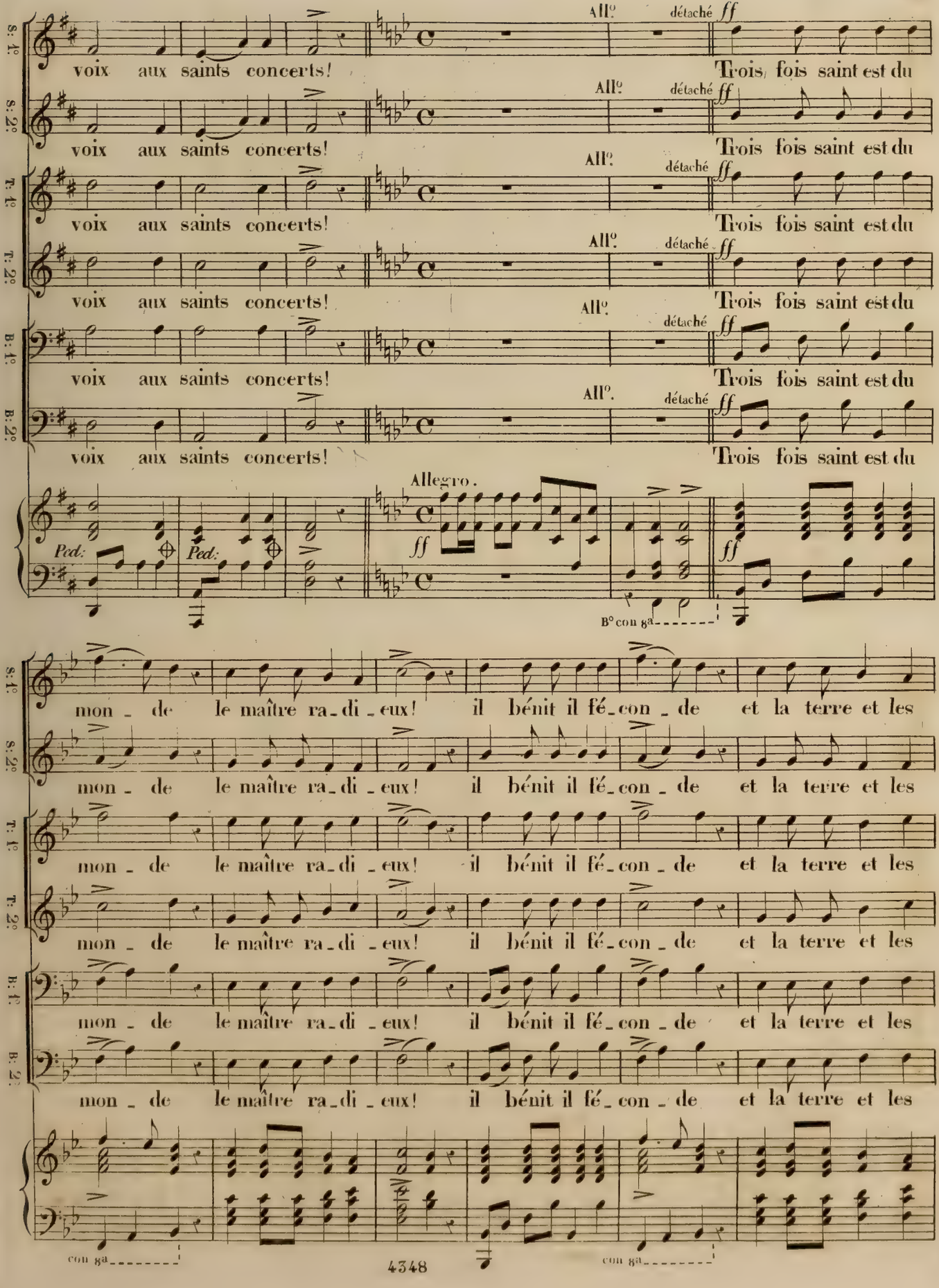
T: 2º voix aux chœurs des An_ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê_lons nos

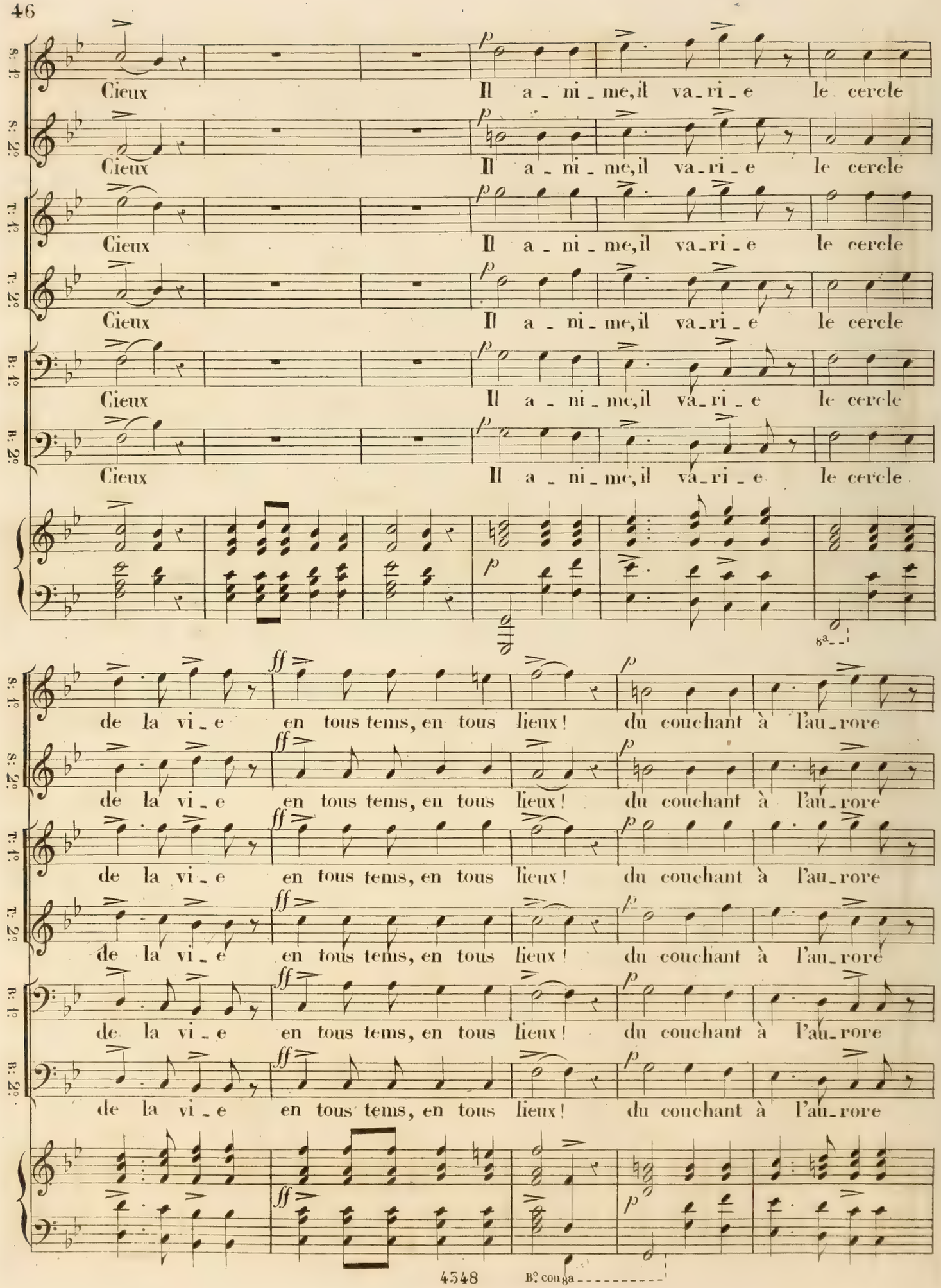
B: 1º voix aux chœurs des An_ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê_lons nos

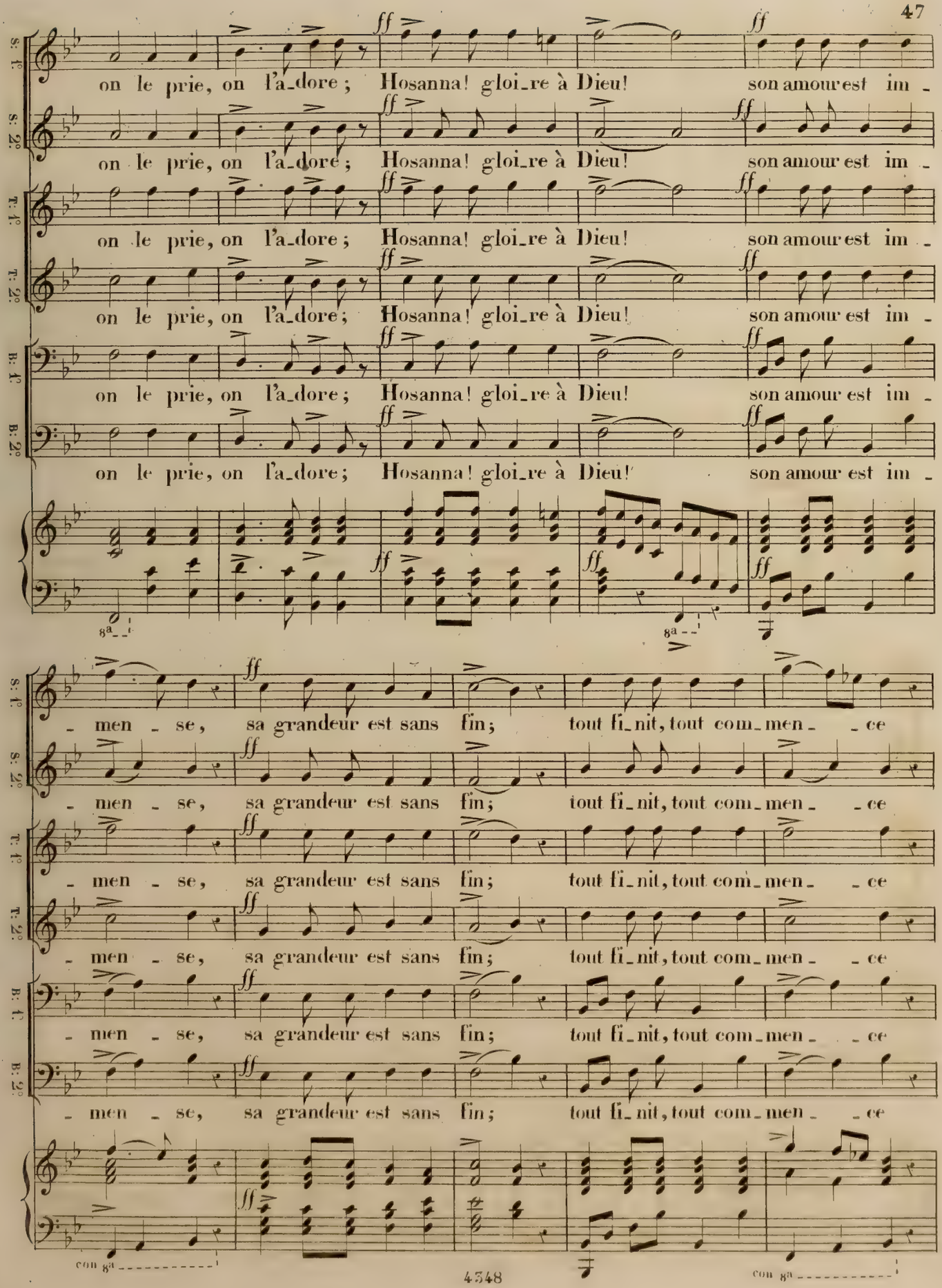
B: 2º voix aux chœurs des An_ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê_lons nos

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. pp Ped.


S: 1º
S: 2º
T: 1º
T: 2º
B: 1º
B: 2º
All°.
détaché
ff
voix aux saints concerts!
Trois fois saint est du
Allegro.
Ped:
B° con 8ª
mon - de le maître ra - di - eux! il bénit il fé - con - de et la terre et les
con 8ª


S: 1º
S: 2º
T: 1º
T: 2º
B: 1º
B: 2º
Cieux
Il a - ni - me, il va - ri - e le cercle
de la vi - e en tous tems, en tous lieux! du couchant à l'au - rore
8ª
B.º con 8ª


S: 1°
S: 2°
T: 1°
T: 2°
B: 1°
B: 2°
on le prie, on l'a_dore; Hosanna! gloi_re à Dieu! son amour est im -
- men - se, sa grandeur est sans fin; tout fi_nit, tout com_men - ce
8ª
con 8ª

S: 1.
S: 2.
T: 1.
T: 2.
B: 1.
B: 2.

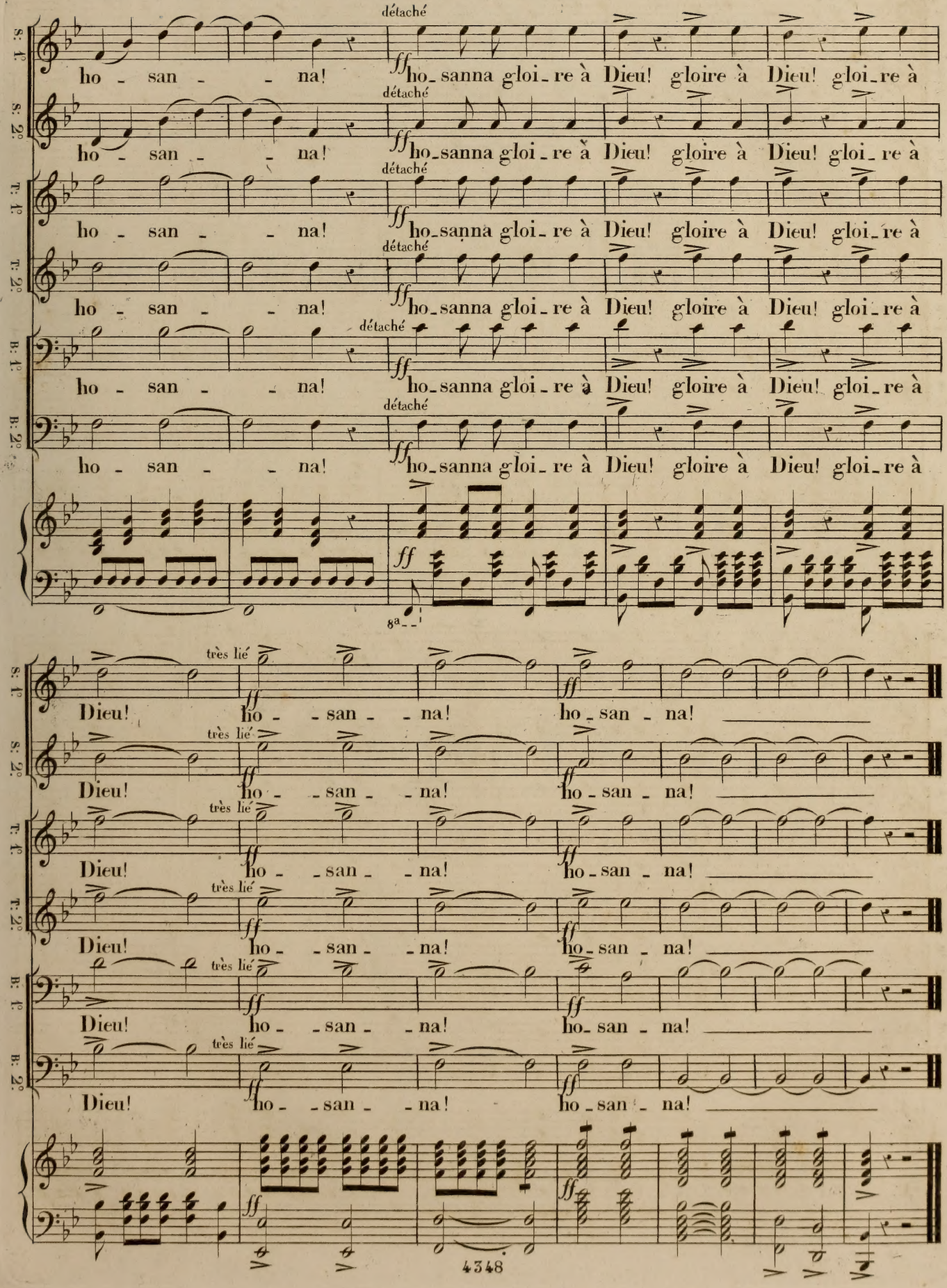
lié *pp*

à l'om_bre de sa main! ho - san - - - na! ho - san - -

détaché *ff*

- - na! ho - sanna gloire à Dieu! ho - san - - - na!

lié *pp*


S: 1°
S: 2°
T: 1°
T: 2°
B: 1°
B: 2°
détaché
ho - san - - na!
ho-sanna gloi-re à Dieu! gloire à Dieu! gloi-re à
très lié
Dieu! ho - - san - - na! ho-san - na!

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06385 102 4